


**43 MUERTOS**

## El avión inglés cayó por "una posibilidad en cien millones"

Página/10



**INTERNA**

## Festejos y protestas en el PI

Página/6



# Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 10 de enero de 1989

Año 2 - Nº 490 - Precio de este ejemplar: ₳ 6,50 Recargo vía aérea: ₳ 1.

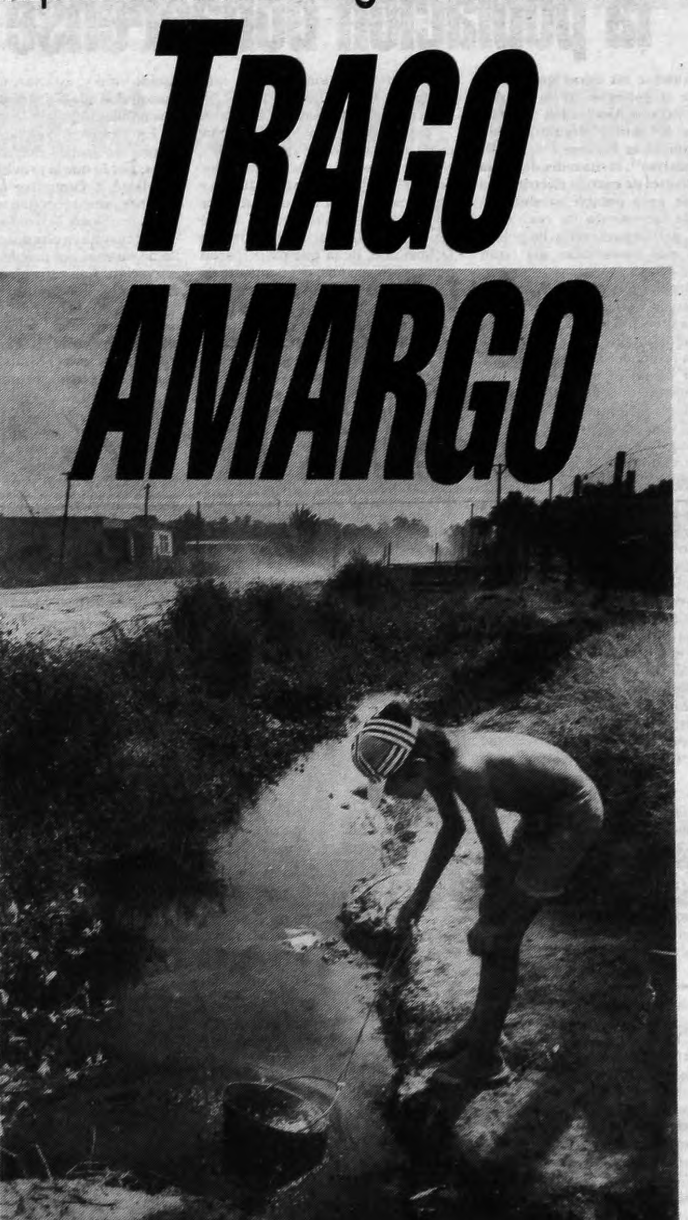


## Medio millón de personas sin agua en el Gran Buenos Aires

Página/2/3

# TRAGO AMARGO

- ✓A partir de hoy los cortes en Capital se iniciarán a las 6 y terminarán a las 21.
- ✓ Los Bancos atienden al público de 10 a 14.
- ✓Aumentan los casos de diarrea, deshidratación y pediculosis en la provincia de Buenos Aires.
- ✓Cambio de horario en la administración bonaerense: de 7 a 13.
- ✓SEGBA anunció que "esta semana" volverá a funcionar una central térmica de la empresa.
- ✓Gestiones oficiales en el exterior para conseguir equipos electrógenos.



Jorge Saenz

De regreso de la perestroika, 10 por *Pepe Eliaschev*

## INFORME ESPECIAL
## QUIEN PAGA EL APAGON

Página/4

2 Verano/12 Marilyn, *por Guillermo Cabrera Infante*

Bird, *por Jorge Lanata* 20

## AFILIADO

La fila avanza con dificultad. Varios miles de turistas escapan de los apagones del centro hacia los apagones de la costa, vagamente consolados por la expectativa del sol y las noches frescas. Cerca de la eterna entrada a Mar del Plata, el hombre ve el cartel mientras pelea contra la caja de cambios:

"Si Dios quiere, Menem presidente", dice el letrero que se cruza contra el viento de la Ruta 2.

El hombre sabe y se repite que Dios —como el dulce de leche y el colectivo— tiene pasaporte argentino. Quizá el 89 —dice en voz alta— devele una nueva incógnita: a qué partido está afiliado.

La apropiadora y el manipulador, *por Horacio Verbitsky* 7



## NUEVO HORARIO DE CORTES

# MIRANDO AL CIELO

Mientras se promete una mejoría de la situación en los próximos días por la puesta en servicio de una central térmica de SEGBA, hoy los cortes de energía comenzarán a las 6 y terminarán a las 21 y los bancos sólo atenderán al público de 10 a 14. En la provincia de Buenos Aires han aumentado los casos de diarrea, deshidratación y pediculosis y el gobernador Antonio Cafiero advierte acerca del riesgo de epidemias de no modificarse la situación, en tanto que en Berazategui, 320 mil personas sufren penurias de agua, que deben pagar a precios exorbitantes.

**"Esta semana", según la vaga definición del titular de SEGBA, Pablo Carabelli, podría volver a la actividad una de las centrales térmicas de la empresa eléctrica, en tanto que para fin de mes, estimó Carabelli, estará reparado otro equipo. Ambas centrales, explicó, producen el 50 por ciento del déficit actual, con lo que, de cumplirse sus predicciones, la situación mejoraría sensiblemente. También en los próximos días, según anunció en Washington el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, viajará a Buenos Aires una misión técnica del Banco Mundial para analizar un plan destinado a la rehabilitación y potenciación de turbinas termoeléctricas que, en principio, iban a salir de servicio.**

Mientras tanto, los paliativos continúan y desde hoy, anunció el secretario de Energía, Roberto Echarte, los cortes de suministro eléctrico se producirán entre las 6 y las 21, en turnos de tres horas por zona, con intervalos de seis. La posibilidad de efectuar cortes entre las 21 y las 24 se mantiene "en reserva" en caso de que las necesidades de generación indiquen su aplicación.

También para hoy se ha dispuesto un nuevo horario de atención de los bancos, de 10 a 14 hasta el lunes 16, en que comenzará a regir el ya dispuesto horario de 8 a 12 (los empleados, se aclara, deberán presentarse a las 7.45 en ventanilla).

A lo largo de la jornada de ayer, y a pesar del relativo alivio que aportó el descenso de temperatura, continuaron los inconvenientes derivados de los cortes de luz. Más allá de la ya consabida escasez de mercadería en las carnicerías —la poca oferta está algo abombada— y de las innumerables heladerías que, cartelito mediante, confesaban su orfandad, el Aeroparque de Buenos Aires y Ezeiza fueron algo bastante parecido al caos. Hasta tal punto, que la empresa Aerolíneas Argentinas tuvo que pedir disculpas al público en un comunicado, por las "incomodidades" desencadenadas en ambas aeroestaciones.

El asueto administrativo, además, derivó también en complicaciones que alcanzaron, por ejemplo, a diversos servicios de ENTel que, por reposo del sistema de computación, se volvieron inoperantes. Los resultados de la implementación del asueto del viernes y lunes últimos y su eventual reiteración serán, informó el secretario de Energía, tema de la reunión que hoy a las 18 mantendrá el Comité de Emergencia Eléctrica.

Un punto de optimismo acercó Echarte con respecto a la situación de las represas. La salida del servicio de Alicurá el último fin de semana, dijo, "permitió levantar la cota de agua para poder generar", en tanto que El Chocón genera "el programa mínimo previsto" y la represa de Salto Grande "tiene un nivel de agua entre 5 y 6 centímetros sobre la cota mínima". De la lluvia, parece, no hay que esperar mucho ya que, puntualizó Echarte, las caídas en el sur de Brasil y norte de Misiones, apenas llegaron a los siete milímetros, cuando se necesitan 150 para revertir la situación en los ríos que alimentan las presas. De todos modos, el alivio climático y las lluvias fueron apenas una anécdota.

La ayuda del cielo, a estas alturas, parece ya poco confiable y las autoridades nacionales están volviendo los ojos hacia aliados más terrenales. Mientras el ministro Terragano negocia préstamos del Banco Mundial para financiar la terminación de la central termoeléctrica de Piedrabuena, en Bahía Blanca, Francia, por boca de su flamante embajador, aseguró estar en condiciones de proporcionar ayuda a la Argentina. Pierre Decamps —que reemplaza a Antoine Blanca— llegó ayer al país y en Ezeiza declaró que su país otorgará "algo más que una señal de solidaridad" con la crisis energética argentina. De todas formas, se estima que los equipos que puedan obtenerse tanto en Francia como en Alemania, donde también se realizan gestiones, no podrían estar en funcionamiento antes del mes de mayo.

Como no podía ser de otra manera, la crisis sigue alimentando los cuestionamientos a la administración central y a los funcionarios gubernamentales. El propio candidato radical a la presidencia, Eduardo Angeloz, señaló la necesidad de que el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, dé explicaciones sobre lo que ocurre.

Desde otro ángulo del espectro político, el candidato a vicepresidente por el justicialismo, Eduardo Duhalde, fustigó al ministro Terragno, señalando que sus gestiones en Estados Unidos se habían elaborado "de apuro para ocultar que estaba veraneando en un hotel de cinco estrellas del Caribe".

Y en tren de críticas, también la CGT arrimó la suya, caracterizando a la crisis energética como la consecuencia de "una política económica negativa que golpea a los trabajadores".

## Riesgo de epidemias para la población bonaerense

**Aunque las cifras que maneja el gobierno de la provincia de Buenos Aires sobre casos de diarrea infantil y deshidratación "no indican la existencia de epidemias masivas", la situación derivada de los cortes de energía eléctrica y la falta de agua potable produjo un sensible incremento de esas afecciones, particularmente en las poblaciones más carenciadas del Gran Buenos Aires.**

El propio gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, reconoció ayer que "la situación podría agravarse si no se adoptan medidas urgentes".

Para responder a la emergencia y "evitar cargar el peso de la crisis sobre los sectores del trabajo y los pobladores más humildes" el mandatario dispuso a partir de ayer "y mientras dure la situación crítica" reducir el horario de la administración pública provincial a seis horas, entre las 7 y las 13. Cafiero anticipó que su gabinete se encuentra estudiando además "el adecuado marco jurídico del decreto que establecerá restricciones al consumo eléctrico y suntuario del agua en el territorio bonaerense". Después de exhortar a la comunidad a "reinstalar una cultura del agua", el gobernador dijo que no es posible admitir situaciones "antipáticas, injustas como las que observamos estos días, en las que mientras unos usan alegremente sus piscinas, otros ni siquiera pueden bañarse o hervir los alimentos de sus hijos" (más información en pág. 9).

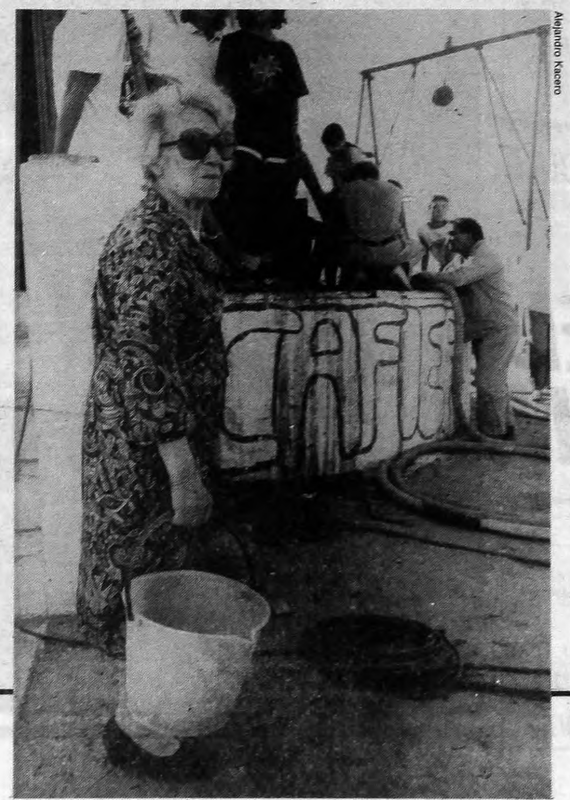
En la mañana de ayer el gobernador efectuó una reunión de gabinete de la que participaron los representantes de varias comunas bonaerenses, el titular de SEGBA, Pablo Carabelli, y el subadministrador de Obras Sanitarias de la Nación, Raúl Lo Sasso. En ese marco se impulsó la creación de un Comité Coordinador mediante el que se procura "instrumentar adecuadamente y sin dilaciones las respuestas a las demandas de los sectores de la población bonaerense más castigados por la emergencia".

De acuerdo a las evaluaciones, los partidos más afectados por la crisis son Lomas de Zamora, Quilmes, Berazategui y Florencio Varela. Aunque el coordinador de Defensa Civil de la provincia, Juan Carlos Godoy negó que hubiera epidemias y aseguró que "las cifras indican que se registraron un número de casos de diarrea, deshidratación y pediculosis similar al de todos los veranos", los guarismos aportados por los hospitales de esos distritos hablan de un cuadro de situación bastante más complejo.

En el caso de Lomas de Zamora, el 75 por ciento de la población carece en estos momentos de agua potable y el hospital zonal registró alrededor de 120 casos de diarrea infantil y unas sesenta personas debieron ser asistidas por deshidratación. En la sesión extraordinaria del Concejo Deliberante, de la que participaron numerosos vecinos, el intendente de ese distrito, Hugo Toledo, dispuso la adquisición y alquiler de grupos electrógenos auxiliares para asegurar la provisión de agua. En el Hospital Municipal de Florencio Varela, hubo 255 chicos asistidos por diarrea y cuarenta por deshidratación. En Monte Grande los profesionales médicos debieron atender otros 150 casos de diarrea infantil, provocados en su mayoría por la ingestión de agua contaminada o alimentos en mal estado. En San Martín, la falta de agua motivó una paradoja: los militares de Villa Martelli salieron con sus camiones cargados de líquido vital y, esta vez, no se amotinaron sino que la distribuyeron entre los pobladores.

En Florencio Varela, la comuna carece de grupos electrógenos propios, por lo que la provisión de agua no llegó a cumplirse con los camiones que recorrían el distrito. Otro problema derivado de los cortes de energía en este distrito es la falta de vacunas por problemas de conservación. Las autoridades de Quilmes también declararon el estado de alerta ya que la distribución de agua está garantizada "sólo en un cincuenta por ciento". Para evitar la contaminación, el Ministerio de Salud bonaerense recomendó a la población hervir el agua durante 5 a 15 minutos o agregarle 2 o 3 gotas de lavandina por cada litro y consumirla luego de una hora. Respecto de los alimentos aconsejó la ingestión de frutas y verduras y comestibles no perecederos; realizar las compras en forma diaria; hervir la leche no menos de quince minutos y no utilizar restos de comida.

**"La botella de dos litros de agua nos la cobran a 18 australes." Mientras tanto, vecinos privilegiados riegan plantas y lavan autos.**



Alejandro Kacero

## Aparatos que se gastan todo

**Cuentan que hubo un tiempo en que había televisión todo el día; eso servía, entre otras cosas, para enterarse de los constantes avances de la tecnología. Por la vía de la publicidad, las señoras descubrían cómo superar a su vecina, comprando el último electrodoméstico con el que no sólo provocarían la envidia de sus amigas, sino que hasta podrían disponer de más tiempo libre y convertirse en mujeres modernas.**

Ahora que el sueño del siglo XXI se ha ido a pique, esos tan preciados adminículos van camino de algún desván —si la pequeñez del departamento lo permite— o por lo menos, se arriesgan a la condena pública por insolidarios.

Ese hornito a microondas, con o sin plato giratorio, ha pasado a ocupar, con otros, el primer puesto de los derrochones. Sólo los acondicionadores de aire, con 3100 watts de consumo por hora y los calefones eléctricos instantáneos (4000 watts por hora) superan sus 1800 w. de consumo. En orden decreciente, siguen las parrillas (1500), los tostadores (1000), las planchas (800), los calentadores (800), las cafeteras y los secadores de pelo (600).

Más necesarios, pero menos costosos, resultan otros electrodomésticos, como la heladera (250 una común, 350 w si tiene freezer), el televisor color (120), el lavarropas (entre 250 y 350), 100 watts por hora la licuadora, 180 la aspiradora y 200 la enceradora, el ventilador o el equipo de música.


Muertos de sed, los vecinos de Berazategui se aprovisionan de lo que aporta el camión de los bomberos.
*Con 320 mil habitantes, los que están mejor en ese partido tienen agua, pero escasa.*

# Por sólo nueve australes el litro

**"Para hacer la comida a los nenes o, para tomar, tenemos que comprar agua mineral, y resulta que el almacenero está cobrando dieciocho australes la botella de dos litros. Acá para colmo somos todas familias numerosas: imaginate la cantidad de agua que precisa por día una familia con cuatro pibes como la mía." Calculando un mínimo de cinco litros por día, una familia de Berazategui puede gastar hasta 1300 australes por mes, en un país cuyo salario básico es de 1700 australes.**

La señora Mirta no es la única con motivos para preocuparse en el partido de Berazategui. Un corte sorpresivo quemó el viernes por la noche la bomba sumergida del barrio "Juan el Bueno", complejo de monoblocks construido a medias entre el Banco Hipotecario Nacional y el FONAVI (Fondo Nacional de la Vivienda). Los camiones cisterna que envían el gobierno municipal y algunas empresas privadas y las autobombas de los bomberos son recibidos con desesperación, pero no alcanzan para paliar las necesidades de la gente. "Agua potable no tenemos, porque mezclamos la que mandan La Serenísima y la intendencia —potable— con la que viene en las autobombas, que no es potable. Esto es gravísimo", concluye Mirta. La señora Adriana asiente y agrega: "La administración del complejo le está pidiendo a cada vecino cien australes para comprar una bomba nueva, arreglar la vieja y dejarla de repuesto. Nosotros tenemos buena voluntad, pero muchos no podemos poner ni uno. En este barrio somos gente de trabajo, casi todos con familias numerosas".

Para el intendente del municipio, Juan José Mussi (justicialista), "esto es mucho peor de lo que pensábamos. Tenemos personal en la calle cerrando y abriendo válvulas todo el día, para distribuir equitativamente la poca agua que hay. De los 320 mil habitantes de Berazategui, el 50 por ciento tiene agua en proporciones escasas y racionalizadas, el 5 por ciento no tiene nada, y el 20 por ciento jamás tuvo cañerías". Instalado en su confortable oficina con aire acondicionado, Mussi describe los esfuerzos realizados por la intendencia: "Ya distribuimos 100 mil sachets de un litro, y tenemos trabajando a siete camiones cisterna oficiales —entre los del municipio con una carga de diez mil litros cada uno, las autobombas y uno de la Policía Federal— más los que aportan empresas como La Serenísima, Ducilo, Coviales y alguna otra. Todo eso algo alivia".

Mientras el intendente Mussi explica sereno las medidas dispuestas por la intendencia y pormenoriza detalles de su reunión con el gobernador Cafiero y las autoridades de Obras Sanitarias y de SEGBA, en el barrio "Juan el Bueno", un ciudadano que responde al nombre de Carlos Alberto, y que se muestra dispuesto a "decirle el número enterito de la cédula de identidad al que me lo pida", no deja de gritar su enojo.

"El Presidente se tiene que ir, viejo, *re-nun-ciar*. Todos buscan el rédito político y nadie se calienta por nosotros. Fijate el otro —por Angeloz— que gasta toda la guita en solicitadas para decir que Córdoba tiene luz. ¿Por qué no la gasta en algo que necesitemos, digo yo?" Más reposada, doña Rosa (¡apareció!) comenta que: "Tratamos de comer alimentos que no ensucien demasiado los platos, porque después no se puede de lavar. La municipalidad hace lo que puede, los camiones van y vienen pero tirás la cadena y se te acabó la ración". Según el secretario de Obras Públicas municipal, Areo Francisco Sánchez —quien acompañó a **Página/12** a recorrer la comuna en un automóvil oficial— "el problema, además, es que la gente es muy derrochona. Cuando pasemos por un lugar con un poquito de agua, vas a ver cómo riegan las plantas". Sin embargo, el cronista no vio a ningún vecino regando una sola margarita, aunque sí a muchos vaciando inodoros. El partido de Berazategui es acaso el más afectado por la crisis energética en el Gran Buenos Aires debido a que la provisión de la zona —como detalla Sánchez— "es por los pozos de la comuna. Nosotros no dependemos ni de Obras Sanitarias de la Nación ni de las Obras Sanitarias provinciales". "Encima —interviene el intendente Mussi—, hasta ahora sólo cuatro de los cincuenta y un pozos del distrito tenían el suministro asegurado. Los otros funcionan hasta que se corta la luz. Ahora estamos tratando de coodinar con SEGBA para garantizar el funcionamiento pleno de la mayor cantidad posible." Como paradójico testigo del reportaje, una pequeña cañería montada sobre un escudo de madera —regalo de los trabajadores de Obras Sanitarias de la Nación— adorna el escritorio del funcionario. Afuera es tarde, y no llueve. La señora Sonia tiene otra queja: "Mi hija tiene panza de ocho meses, hace tres días que quiere pagar la luz, le dicen que no se la pueden cobrar porque falta personal, y le van recargando la factura día a día. Es una vergüenza". Adriana también protesta porque "te siguen cobrando cualquier cosa, casi nunca hay luz y la programación de los cortes no se respeta para nada. Hay veces que te cortan hasta diez horas en el mismo día". Un remolino de personas asienten indignadísimas, formándose corrillos que piden la cabeza de secretarios, ministros y autoridades de todo tipo, exceptuando a los municipales, que "se ve que se están esforzando, pero ellos no tienen la culpa. El asunto viene bien de arriba". En un descuido de bomberos y gente enojada, un perro sediento se apropia de la manguera de la autobomba. Algunos quieren echarlo, otros lo apañan. "Dejalo, pobrecito" es el criterio mayoritario. "Ellos también sufren un montonazo."

# Electrógenos hasta en el albergue

**En estos días de crisis energética, para algunos pocos la solución fue obligada: un grupo electrógeno. A través del alquiler o la compra, estas máquinas —bastante aparatosas— proveen la energía necesaria desde el momento en que SEGBA baja la palanca.**

"Tenemos un incremento en las ventas de los grupos" dijo a **Página/12** la encargada de ventas de Industrias Victory, y agregó que "la gente está evaluando para tenerlos en forma definitiva, porque se supone que esto va para largo". Acerca de la demanda, contó que "tanto lo solicitan industrias, como comercios, sanatorios, consorcios o centros de cómputos, porque hay de diferentes potencias, desde 30 hasta 600 kwa. Incluso hay pedidos de hoteles, como el Alvear Palace Hotel, o el Plaza, y también, hoteles alojamiento que tienen que tener el aire acondicionado funcionando".

Los precios de estas pequeñas usinas a domicilio varían según la potencia del equipo. Para uso domiciliario, los más baratos rondan los 7 mil australes. El más chico para fines comerciales de 30 kwa, cuesta 300.000 australes, mientras que uno de 345 kwa (para un hotel internacional o un banco) vale alrededor de 1.500.000 australes. Aunque la empleada aclaró que "dada la demanda no damos abasto con la producción, porque con lo que valen, nadie los tiene armados, sino que se hacen sobre pedido".

El alquiler es otra cosa, aunque también se vio excedido por los pedidos. "Desde hace 30 años que estamos en el ramo, y éste es el primero en que tenemos alquilado todo nuestro stock: 50 equipos", dijo un empleado de la firma Aut Motor, aunque admitió que "nadie estaba preparado para esto, porque aún recibimos entre 60 y 100 llamados diarios".

Desde 10.000 y hasta 100.000 australes mensuales cuesta alquilar un grupo, que generalmente funciona con gasoil y ocupa en el caso de los grandes un espacio considerable. Además son ruidosos, humeantes y pueden llegar a pesar hasta dos toneladas. Pero solucionan momentáneamente necesidades varias, que en algunos casos, como el de los hospitales, pueden llegar a ser vitales.

# Provincias: cómo producir sin energía

**Las lluvias caídas sobre la Cuenca del Plata y la consecuente crecida en los ríos Paraná y Uruguay, no fueron suficientes para paliar los problemas de abastecimiento de agua potable en el Litoral, un problema que continúa siendo generalizado en la mayor parte de las provincias del país.**

Aunque en la ciudad de Paraná comienza a revertirse la situación vivida por la población la semana pasada —entre otras cosas por la distribución de sachets de agua en los hospitales y barrios periféricos—, otras localidades como Victoria, Colón, Gualeguay y Gualeguaychú continúan prácticamente sin reservas. Mientras tanto, el gobierno entrerriano sigue esperando desde hace cinco días el permiso de las autoridades nacionales para comprar energía a Uruguay a través de una interconexión entre Paysandú y Concepción, con una potencia de 30.000 kw que solucionaría virtualmente el déficit energético de la provincia.

En Santa Fe, los cortes se duplicaron desde ayer a partir de la llegada de un télex con indicaciones precisas enviadas por la Secretaría de Energía de la Nación. En la capital provincial se agudizó la falta de agua potable gracias al oportuno colapso de una bomba impulsora en el Paraná Otra rotura, la de una fase del servicio energético, motivó apagones en las principales avenidas y calles de la ciudad.

En La Rioja, pese al alivio producido por los últimos chaparrones, la escasez de agua en casi toda la provincia ya motivó manifestaciones populares en El Chamical. El gobernador, Carlos Menem, aseguró que "en todos los lugares donde podamos hacer obras para solucionar los problemas que acarrean las sequías, las obras se van a hacer". El director provincial de Servicios Sanitarios explicó que el 60 por ciento de los requerimientos de agua en La Rioja ciudad dependen de la energía eléctrica y que los cortes no se programen en colaboración con la empresa local de Agua y Energía.

El cuadro general de alivios mínimos gracias a las precipitaciones se reitera también en La Pampa, donde las lluvias ayudaron a extinguir importantes focos de incendio en la zona de Cuchillo-Po, área en que el fuego arrasó con 136 mil hectáreas de campo en los últimos días. Sin embargo, otros puntos del territorio pampeano permanecen semiincendiados, especialmente al sudeste de la provincia, en la localidad de La Adela.

En Mendoza, al igual que en el Alto Valle del Río Negro, la preocupación mayor es la de preservar la producción. Ayer, varios funcionarios del gobierno mendocino mantuvieron una reunión con las autoridades nacionales para evitar que las restricciones eléctricas afecten a la actividad productiva. Según fuentes provinciales, si las gestiones no tienen éxito de cara a los intereses de Mendoza, el propio gobernador José Bordón encabezaría los reclamos. También en San Luis y en Villa Mercedes los cortes de energía están afectando importantes parques industriales mientras que el dique La Florida permanece fuera de servicio.

## LOS EFECTOS ECONOMICOS DE LA CRISIS

# Sin luz sale un poquito más caro

*Las dificultades para ordenar la producción con los cortes de electricidad ya están siendo mencionadas por algunos empresarios como posible causa de aumentos de precios.*




**Cambios en el horario de la jornada laboral, vacaciones adelantadas al personal, horario nocturno, y compra o alquiler de grupos electrógenos, son algunas de las medidas a que están apelando los empresarios para esquivar la crisis energética. Las quejas son infinitas. Pero todos reconocen que serán las pequeñas y medianas empresas las que sufrirán el mayor peso de la situación. Las grandes fábricas tienen equipos para generar energía propia, o cuentan con los recursos suficientes para adquirir o alquilar uno. De todos modos, algunos empresarios ya han empezado a adelantar que los cortes de energía en las fábricas tendrán consecuencia directa sobre los bolsillos de toda la población: afirman que subirán los precios debido a los mayores costos generados por la crisis.**

El economista Jaime Saiegh, asesor del Consejo Argentino de la Industria, comentó a este diario que "es muy difícil cuantificar el costo de la crisis" porque "hay que considerar una multiplicidad de factores". Afirmó "que no se puede hacer un cálculo global de cuánto pierde un industrial que anticipa las vacaciones del personal o reemplaza la electricidad por el fuel oil". Pero su punto de vista, moderado si se quiere, choca con otras opiniones más taxativas. Mario Santocono, de la Cámara Argentina del Prêt à Porter, consideró que los problemas de electricidad "provocarán una suba exorbitante en los precios de la indumentaria" en los próximos meses "debido a que el proceso de producción ha sido profundamente alterado". (ver más información en esta página).

Según la opinión predominante, la industria textil y de indumentaria —que en gran medida está realizada en talleres pequeños y medianos— ha sido una de las más golpeadas por la situación. "En esta época de elaboración de pullóveres para la próxima temporada otoño-invierno, la falta de energía ha sido un golpe duro", afirmó Fernando Martínez, de la Asociación de Industriales Textiles Argentinos (ADITA). Para no disminuir la fabricación y el período de mayor facturación del sector lanero, que representan el 20 por ciento de las fábricas textiles, los empresarios resolvieron trabajar los sábados y domingos, "cuando los cortes de energía son menores".

La búsqueda de horarios con poco consumo para hacer funcionar los talleres es, obviamente, una de las primeras medidas a que los patrones echaron mano. Miguel Angel Acosta, de la Asociación de Industriales Metalúrgicos de la República Argentina (ADIMRA), reconoció que en las pequeñas empresas del ramo se estaba haciendo eso, pero que hay dificultades para implementar la medida en las grandes plantas de producción continua. Fue cauto al evaluar los posibles efectos inflacionarios de los cortes.

Alberto Alvarez Ghiani de la Coordinadora de Industrias de Productos Alimenticios (COPAL), también abundó los efectos que tiene la situación sobre su sector. "La producción de productos perecederos es la más afectada. La carne, la leche y los chacinados han disminuido las ventas en un 30 o 40 por ciento porque la gente tiene temor", explicó. En cambio, los enlatados y embotellados no sufren estos avatares, pero ha caído la producción por la discontinuidad de los procesos.

El empresario, propietario de un frigorífico, retornó de sus vacaciones y preparó una lista de pedidos que formulará a nombre de la UIA al flamante secretario de Comercio Exterior, Carlos Bonvecchi, en una reunión prevista para hoy. "Hay que evitar que la crisis energética derive en un recrudecimiento del proceso inflacionario", dijo. La principal central empresaria cree ahora prioritario que haya una flexibilización de los gravámenes para la importación de equipos electrógenos.

Un debate subsidiario, pero planteado, es el que llevan adelante los industriales con los comerciantes. "La discontinuidad no afecta tanto las ventas como a las plantas fabriles", dijo un empresario metalúrgico del Gran Buenos Aires que ha resuelto que en su empresa se trabaje de noche y de continuo. Pero en la vereda de enfrente le responden: "Los cortes han bajado más las ventas, que en esta época del año, ya de por sí no son buenas", dijo un vendedor. "No tenemos cifras definitivas, pero estamos seguros de que hubo una retracción considerable", afirmó un directivo de la Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias (CAME).

La UIA (grandes empresas) por la importación libre de equipos electrógenos; la Confederación General de la Industria (que agrupa a pequeña y mediana industria) porque cree que la apertura "derivará —según confió un directivo— en la compra de cualquier maquinaria que no tiene que ver con la crisis", propone en cambio "concertaciones geográficas" entre empresarios y "las fuerzas vivas de un distrito" para que el corte tenga un efecto repartido. En suma, dos visiones de cómo encarar soluciones de emergencia ante la crisis energética. Como telón de fondo algo que ya parece inevitable: los cortes de luz se incorporarán a los libros de ciencias económicas como otra explicación de la suba de precios.

## Una polémica abierta sobre el costo

Pasará seguramente algún tiempo hasta que los especialistas se pongan de acuerdo en un monto. Lo que ya nadie discute es que los daños económicos derivados de la crisis energética serán enormes.

"No se puede cuantificar por ahora la magnitud de los perjuicios, ya que es imposible hacer un seguimiento de la actividad económica que refleje esa incidencia inmediatamente", dijo a este diario el secretario de Gestión Económica, Jorge Gándara. "Recién en diciembre, si se revela una caída en los niveles de actividad, podremos saber qué es consecuencia de este problema y qué no", acotó.

En cambio, el ingeniero Herminio Sbarra, ex secretario de Energía del último gobierno peronista y actual coordinador de la comisión federal de energía del justicialismo, cree que no hay que esperar tanto. En un reportaje al diario *El Cronista Comercial* estimó que las pérdidas mensuales derivadas de los cortes ascienden a 450 millones de dólares mensuales, es decir 180 más de lo que hubiera demandado (300 millones) la reparación del parque térmico afectado.

"El kilowatt más caro es el que no se entrega", explicó a **Página/12**, por cuanto "disminuye la productividad, se alteran las cadenas de montaje y de frío y se dejan de cumplir contratos en término". Sobre el cálculo técnico de que el kilowatt no entregado cuesta por ese lucro cesante 15 veces lo que uno entregado; que el kilowatt-hora vale 12 centavos de dólar, y que la caída en la producción cesada asciende a 20 millones de Kw por día, Sbarra llega a la cifra de 450 millones de dólares mensuales.

"Hay provincias, como Mendoza y Neuquén, donde la industrialización de la fruta se realiza trabajando las 24 horas continuas durante dos meses del año, pero ahora se encuentran con las cadenas de producción y de frío discontinuadas", ejemplificó el especialista. Otro tanto podría decirse de los contratos para Japón y Europa firmados por industrias metalúrgicas mendocinas, que no podrán entregar a término por esta situación.

## La incógnita de fin de mes

**Los operarios de fábricas y talleres chicos tienen una preocupación extra además de sufrir en sus hogares los cortes de luz, ya que podrían sufrir importantes descuentos sobre sus salarios por horas no trabajadas como consecuencia de la crisis energética. Otro parece ser el panorama de las empresas grandes que cuentan con generadores de electricidad propios.**

"Cuando termine la quincena nos vamos a agarrar la cabeza con las dos manos porque no vamos a cobrar un mango", aseguró el empleado de una firma metalúrgica que tiene su planta en Amancio Alcorta al 2500, en el barrio de Parque de los Patricios.

La situación es totalmente distinta en fábricas de las denominadas líderes en el rubro alimentación, como Bagley y Canale. "Acá está todo igual, se trabaja como siempre y a veces con pedido de más horas extras que en otros momentos porque hay mucha gente de vacaciones", señaló una operaria de Canale, con planta en la zona de Barracas. Tampoco hay problemas en Bagley "salvo el calor", comentó a **Página/12** un trabajador.

El secretario gremial del Sindicato de la Alimentación, Pedro Purgón, relativizó el problema al afirmar que "en general" se cumplen los horarios mediante la aplicación de turnos rotativos. Roberto Navarro, del gremio mecánico, sostuvo que a pesar de todo "la producción se cumple" aunque admitió que la situación puede complicarse cada vez más. Los gremios vienen reclamando que se respeten horarios y jornales, pero la incertidumbre crece, fundamentalmente en las empresas chicas.

## En el campo pierden también

**La insuficiencia de lluvias ha abierto un segundo capítulo amenazador para la economía: el de la caída de la producción de granos, con sus previsibles secuelas en materia de exportaciones y en los precios del mercado interno.**

De acuerdo a un informe del Departamento de Estimaciones Agrícolas de la Secretaría de Agricultura, por ahora el cultivo que corre mayor peligro es el arroz, en el supuesto que los ríos Paraná y Uruguay continúen con su bajo caudal. Las altas temperaturas y la sequía fueron esquivadas por el trigo, que no se vio afectado. La cosecha fina superó los 7 millones de toneladas esperadas (se calcula que se cosecharon entre 7,8 millones y 8,2). En cambio, los granos gruesos —maíz, girasol y soja— no han salido tan bien parados.

"Es evidente el contraste —dijo Eduardo Anchubidarri, de la citada dependencia—; aunque el maíz está sembrado en un 95 por ciento, el clima caluroso está afectando el desarrollo de las plantas en el norte bonaerense, sur de Santa Fe, todo Córdoba y parte de La Pampa". Los campos que debieran recibir soja por segunda vez languidecen por el calor: "El suelo está seco y no permite la siembra", acotó. También el girasol es "deficiente", mientras que sobre el sorgo, la semilla más resistente, todavía es prematuro para abrir juicios.

INTERNA DEL PI BONAERENSE

# Alende primero y cuestionado

*La oposición al caudillo del Partido Intransigente sostiene que hubo en la interna un "escaso nivel de votantes". El oficialismo desmiente la crítica de "fraude escandaloso" y dice que Alende fue "plebiscitado".*

**El presidente del Partido Intransigente, Oscar Alende, se impuso el domingo en las elecciones internas del distrito bonaerense, con lo cual ganó el derecho a ser postulado como primer candidato a diputado, pero su triunfo fue cuestionado por sectores de la oposición con el cargo de "fraude comicial generalizado y escaso nivel de votantes", que configuraría una especie de "rechazo a la política partidaria de unirse con Carlos Menem".**

El titular del comité provincia y segundo candidato de la ganadora lista Azul, Pedro García, dijo a **Página/12** que el caudal de votantes redondeó el 30 por ciento de un padrón de alrededor de 60.000 afiliados en condiciones de sufragar. Desestimó las críticas de "fraude escandaloso" presentadas por el diputado Miguel Monserrat y el ex presidente del comité nacional, Mariano Lorences, e informó que el juez subrogante con competencia electoral de La Plata, Juan Vicente, no hizo lugar a las presentaciones de la oposición.

La lista Celeste, que se presentó en la tercera sección electoral, elevó el domingo ante la junta electoral de Lanús una denuncia en la que sienta precedente sobre las supuestas irregularidades ocurridas en el municipio. Según la Celeste sobre 7000 afiliados sólo votaron 479 personas en Lanús.

El de Lanús no es el único caso donde hubo problemas en el PI. El caso más grave de la elección interna se presentó en el municipio de La Plata, donde la junta electoral central intervino a la local al no haber dado a conocer la difusión de los establecimientos escolares habilitados para emitir el voto. En otros pueblos tampoco hubo comicios, porque "ni siquiera se convocó a la elección", señalaron dirigentes responsables de la oposición.

Los comicios internos del PI bonaerense tuvieron lugar el domingo último después de tres postergaciones sucesivas a lo largo de diciembre último. La primera fecha de convocatoria fue para el 4 de diciembre, la segunda para el 11, la tercera para el 18 y la última fue para el 8 de enero de este año.

Para García la elección "plebiscitó la figura de Alende, quien en un gesto de humildad pidió ser ratificado por su partido antes de integrarse a las listas del Frente Justicialista de Unidad Popular (FREJUPO)", que el PI comparte con el peronismo y la democracia cristiana. Alende será el primer diputado del FREJUPO bonaerense, luego que el peronista Alberto Pierri resignó esa posición.

El triunfo de Alende en Buenos Aires y de la lista Violeta de Raúl Rabanaque Caballero en la Capital, consolida las posiciones de los que en el PI quieren unirse a Menem y al peronismo en las presidenciales de mayo. Este sector impuso su línea, que ya contaba con la aprobación de la Convención Nacional, sin el apoyo masivo de los afiliados. Pero la oposición no pudo armar un frente y dar batalla con posibilidades de triunfo.

El sector de Monserrat y Lorences se abstuvo en la elección, pero ambos se quejaron de la pérdida de la militancia partidaria. Monserrat fue más audaz y expresó: "Lamentablemente el propio Alende encabeza esta desviación del partido, que va a unir su futuro a Menem, quien ahora dijo que hay que pagar la deuda externa".

## ALFONSIN

El presidente Raúl Alfonsín agradeció al papa Juan Pablo II el mensaje enviado con motivo de la celebración de la Jornada Mundial de la Paz, y ratificó el compromiso de los argentinos "con la restauración de la convivencia, de la tolerancia y del respeto irrestricto a la dignidad humana".

El mensaje presidencial, cuyo texto se dio a conocer ayer en la Casa de Gobierno pese a que es del día 3 de enero, incluye un agradecimiento a la Santa Sede por la mediación que oportunamente realizara el cardenal Antonio Samoré y que permitió lograr el acuerdo de paz con Chile en el conflicto por el canal de Beagle en 1978.

Alfonsín, en su mensaje al Papa, expresó su "beneplácito", por la recepción del mensaje preparado por Juan Pablo II para la celebración de la Jornada Mundial de la Paz de este año, que tiene como acertado lema *Para construir la Paz, respeta las minorías.* El primer mandatario agregó que "nos complace expresar nuestra adhesión a tan valioso documento".

## La CGT discute sobre los 26

**Convocado de urgencia en la tarde de ayer por Saúl Ubaldini, secretario general de la CGT, el consejo directivo de la central obrera se reunirá hoy a las 13 para analizar, entre otros temas, la controversia originada por las declaraciones del candidato presidencial del justicialismo, Carlos Menem, quien afirmó que el peronismo propone el pago de la deuda externa. La situación de las obras sociales, las asignaciones familiares y el descuento o no de las horas a los trabajadores por efecto de los cortes de luz serán los otros puntos de conversación.**

El tema de la deuda externa es el que mayor atención concentra en el tercer piso del edificio cegetista, donde los dirigentes gremiales discuten sobre la conveniencia o no de las declaraciones de Menem y evalúan la respuesta que Ubaldini dio la semana pasada durante la asunción de Carlos Alderete en la Federación de Trabajadores de Luz y Fuerza, cuando reivindicó la propuesta de 26 puntos de la CGT, en especial el que sostiene la moratoria. La tarea de rescate de los 26 puntos —que según Menem han perdido vigencia— continuó ayer con una declaración en la que la CGT menciona "el peso fatídico de la deuda externa".

Una semana atrás, Menem sostuvo ante la agencia de noticias Reuter que "el peronismo ya no habla de moratoria, propone el pago de la deuda, pero entiende que el método que emplea actualmente el gobierno argentino especialmente en lo que respecta al pago de la deuda financiera, debe ser modificado. Hay que cumplir con los compromisos internacionales, pero la metodología puede variar de acuerdo a las diferentes opiniones".

## Opinión

Por Pablo Díaz

### La esperanza es el pueblo

El año comenzó mostrando crudamente la crisis nacional: cortes de luz, falta de agua y amenazas de nuevas asonadas militares se suman a los males crónicos de la dependencia argentina.

En el último mes la crisis golpeó la conciencia de millones de argentinos: el apagón y el autoritarismo amenazan con la misma fuerza. La oscuridad y Seineldín acechan.

La dirigencia política argentina ha demostrado tener menos luces que el Sistema Interconectado Nacional. Esto se vio durante los sucesos de diciembre cuando ni el presidente Alfonsín, ni el candidato peronista ni los congresales sabían qué hacer para detener a los militares sublevados. Sólo el pueblo, en Plaza Congreso y en Villa Martelli, fue "leal" a la democracia conquistada con su esfuerzo.

Menos de un mes después, el país se apaga abruptamente por falta de energía. La sucesión de planes de "ajuste" económico dejó sin presupuesto el mantenimiento de las centrales.

El cumplimiento de las políticas del FMI y del Banco Mundial produjo el efecto que los funcionarios pronosticaban en caso de declararse una moratoria unilateral: la paralización de la economía. Ahora, estamos sin luz, con más deuda y sin posibilidades ciertas de crecimiento. Mucho peor, claro está, porque la moratoria era una convocatoria para movilizar al pueblo y al potencial económico nacional. No sólo el Gobierno ha adoptado esta política de sumisión al FMI, también Menem acaba de decir que pagará la deuda. Por otra parte, ha elogiado al golpista Seineldín, mientras algunos de sus seguidores se transforman en voceros del coronel fundamentalista.

Pero el anhelo de Seineldín de cabalgar sobre la insatisfacción popular para llegar al poder desconoce el profundo odio del pueblo hacia quienes han asesinado a millares de compatriotas. Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli han mostrado la decisión de grandes sectores populares de no permitir su retorno.

Nuestro pueblo aspira cada vez más a una democracia con justicia social, pero descree de la capacidad de la actual dirigencia política para concretarla. La lucha contra el autoritarismo y contra la injusticia social ha quedado en sus propias manos, tal como lo han comprendido los militantes populares de distinto signo político que se han lanzado a organizarse en grupos antigolpistas, comisiones de lucha o grupos de resistencia civil. Este incipiente movimiento social y político apunta hacia una democracia profunda, que una la participación política a la democratización de la economía. Ese es el sentido popular de la defensa de la democracia que supera las vacilaciones y agachadas de una dirigencia política tan incapaz de resolver los problemas económicos del país, como de plantarse firmemente ante Seineldín o cualquier otro milico golpista.

# Menem niega compromisos con algún sector militar y Nacul los muestra

*El candidato peronista dijo también que la visita de Nacul a Seineldín "corre por su cuenta". Gracia, y no moratoria.*

**En nuevas declaraciones sobre el coronel Mohamed Alí Seineldín —a quien la semana pasada calificó primero de "brillante" y luego de "valiente"— el candidato peronista Carlos Menem negó ayer que tenga preferencias por el sector nacionalista de ultraderecha del Ejército que lidera el jefe de la sublevación de Villa Martelli. "Mi intención es preservar de todo tipo de ataque a la institución Fuerzas Armadas", dijo Menem.**

El candidato del PJ comentó la visita a Seineldín del diputado nacional del peronismo Miguel Nacul, quien después se convirtió en vocero de hecho del coronel. "No hay ningún tipo de acercamiento a ningún sector en especial de las Fuerzas Armadas, y la actitud del diputado Nacul y de quienes lo acompañaron —yo hasta ahora no conozco sus nombres— corren por su cuenta", dijo ayer Menem a Radio Continental.

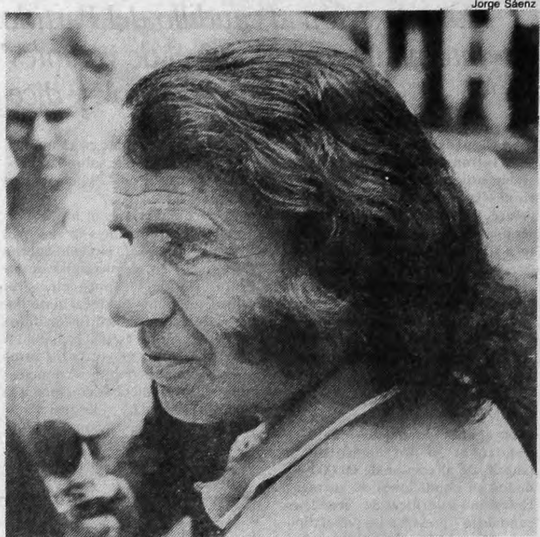
Nacul, quien es secretario de la Comisión de Defensa de la Cámara baja, distribuyó a los medios un comunicado en el que censura el hecho de recibir dinero de fundaciones internacionales y condena un supuesto "contubernio demoliberal". El diputado informa que "la crisis militar se encuentra en pleno desarrollo pues sus causas no han sido resueltas" y responsabiliza al Presidente porque —dice— utiliza a las Fuerzas Armadas "como un instrumento más de su política electoralista".

Las declaraciones de ayer de Menem se produjeron después de otras, el fin de semana, consagradas casi exclusivamente a la cuestión de la deuda externa. El gobernador riojano insistió en que, si gana las elecciones del 14 de mayo, pedirá "una gracia de por lo menos cinco años" en el pago de los intereses de la deuda y volvió a descartar una moratoria o suspensión de pagos.

"Brasil, Perú y México han incursionado en el tema de la moratoria, pero han tenido que dar sendos pasos atrás", dijo Menem, e indicó que prefería el plan del ex secretario de Estado (canciller) norteamericano, Henry Kissinger, que prevé la reducción de intereses al 5 por ciento anual y la creación de un fondo de inversiones como una forma de paliar los efectos del endeudamiento.

"Estamos tratando de hacer un arreglo con los acreedores que contemple un plazo de cinco años de gracia en el pago de los intereses de la deuda externa o bien una disminución en el monto de los servicios, lo cual significaría para el país un ahorro significativo de cifras", subrayó Menem, que no entró en detalles sobre los interlocutores en esa búsqueda de arreglo.

Jorge Sáenz



**"Mi intención es preservar de ataques a la institución FF.AA."**
*Sobre la deuda, Menem desaconsejó la moratoria por ejemplo ajeno.*



TRES DETENIDOS, Y HABRA MAS

## Vientos de tormenta en Comodoro

**Comodoro Rivadavia, la ciudad chubutense de mayor peso económico, se vio conmovida en las últimas horas por la situación planteada en el barrio de las 1311 viviendas, veinticinco de las cuales fueron ocupadas la semana pasada por familias sin techo. Anoche no se descartaba que la policía provincial intentara el desalojo de las unidades habitacionales, luego de que el juez interviniente hizo detener a tres dirigentes políticos y de la comisión local de derechos humanos, y ordenó la captura de otros tres.**

La situación más insólita y a la vez más dramática la vivía ayer la dirigenta de la Comisión de Derechos Humanos de Comodoro Rivadavia, Amalia Quintillán, quien se encontraba con sus tres hijos en su casa, rodeada por la policía y obligada a cumplir de hecho una suerte de arresto domiciliario: no podía salir porque podían detenerla, pero la policía no podía entrar a su vivienda porque hasta anoche no contaba con la orden de allanamiento, según denunciaron miembros de esa comisión.

La situación planteada en Comodoro Rivadavia fue condenada por la mayoría de los organismos defensores de los derechos humanos, que en un comunicado conjunto expresaron su "repudio por esas detenciones", exigieron la "inmediata libertad" de los dirigentes y manifestaron su "solidaridad con esta comisión que legítimamente asume la defensa integral de los derechos humanos, entre ellos el derecho a la vivienda digna".

Los departamentos —que ya estaban adjudicados pero sin ocupar— fueron ocupados a principios de la semana pasada y casi inmediatamente un funcionario de la delegación local del Instituto Provincial de la Vivienda presentó una denuncia por usurpación ante el juez en lo penal de feria, José Leonardth. Además, policías provinciales fueron apostados en la entrada del barrio.

El magistrado impuso prisión preventiva al secretario local del Partido Obrero, Adrián Sotomayor, y a Alberto Suazo, dirigente de la Democracia Cristiana y de la Comisión de Derechos Humanos, en tanto mantenía detenido e incomunicado a Juan Elías Ponce, del Partido Comunista. También ordenó ayer la captura de los dirigentes del PC Carlos Gatti y Juan Carlos Abraira, y del titular de la DC en Comodoro Rivadavia, Carlos Aguilar.

## Rousselot, a la conducción

**Finalmente, después de muchas versiones, idas y vueltas, todo parece indicar que el pacto sellado entre Carlos Menem y Antonio Cafiero para la unidad del justicialismo en la provincia de Buenos Aires será respetado y el próximo viernes las autoridades partidarias se reunirán para proclamar la nueva conducción que estará integrada por Cafiero, como presidente del distrito, Juan Carlos Rousselot, vice presidente primero, y Luis Macaya, como secretario general.**

Existe gran expectativa por la reunión de proclamación que se realizará el viernes, ya que Rousselot fue severamente cuestionado por algunos dirigentes alineados con Cafiero. Incluso, el intendente de San Martín, Carlos Brown, había anunciado su propósito de impedir la asunción de su colega de Morón, Rousselot.

# Nuevo funcionario con viejo pasado

*(Por Horacio Vargas, desde Rosario)* **El gobernador de Santa Fe, Víctor Reviglio, acaba de designar como secretario de Estado, de Cultura y Comunicación Social a Héctor Pastore, de 65 años, quien es resistido por algunos sectores internos del peronismo provincial y por la mayoría de los intelectuales santafesinos, que podrían expresarse públicamente en los próximos días.**

El disgusto obedece al recuerdo de inquietantes datos de su pasado: durante la presidencia de Isabel Perón, Pastore fue asesor de la Secretaría de Información Pública en el gobierno nacional, desde donde operaba el lopezreguismo.

En 1974 Pastore integró el staff de prensa que dirigian los hermanos Villone en la SIP. "Desde esa secretaría, habían montado un sistema de espionaje y persecución contra periodistas peronistas o no, que trabajaban en los medios de comunicación social en manos del Estado. Fue una época terrible, porque ocurrió durante el mayor auge de José López Rega, y por consiguiente de las "Tres A", recordaron fuentes partidarias a **Página/12**.

En 1987, el gobernador Reviglio lo nombró su delegado personal en Rosario. Más de un dirigente pudo observar cómo el despacho de Pastore, ubicado en los altos de la Jefatura de Policía local, era transitado por individuos armados, y de conocida militancia en la década del '70 en la organización ultraderechista Confederación Nacional Universitaria (CNU). Allegados al flamante secretario de Cultura, lo definen como "un isabelista, un nacionalista católico con buenos contactos con la Iglesia y el Ejército, y un obsesionado por denunciar los proyectos masónicos en la Argentina".

Cuando se produjo la rebelión militar liderada por el coronel Mohamed Alí Seineldín, Pastore se acercó al Concejo Deliberante de Rosario a dialogar con un grupo de concejales del peronismo, a los que les aclaró: "Muchachos, no se metan, esta no es una pelea contra nosotros (por el justicialismo) sino contra los radicales".

No menos significativo fue el discurso que emitió el nuevo funcionario el día de su asunción en un acto al cual faltaron representantes de la cultura, pero asistieron miembros del clero y de las Fuerzas Armadas. Reconoció su admiración por la ciudad de Santa Fe, "la católica", y anunció que su plan cultural tenderá a "preservar los valores tradicionales y el cuidado de la moral".



## Opinión

**Por Horacio Verbitsky**

# La apropiadora y el manipulador

El patético caso de la mujer capaz de todo para no quedar nuevamente sola, y de la niña que reclama a gritos en los pasillos de Tribunales: *Quiero ir con mi mamá*, conmueve a la gente que mira el mundo con el corazón en la mano por la ventana de la tele. Las identidades cambiadas, los amores contrariados y las despedidas borrascosas son el alimento de las novelas que esos mismos canales proyectan antes de las noticias. La vida, simplemente imita al arte.

Susana Siciliano repitió anoche en el programa de Canal 2 *El pueblo quiere saber* que la criatura que adoptó había sido abandonada por una empleada doméstica en mayo de 1976, es decir nueve meses antes de su verdadera desaparición y reciclaje a través de la Casa Cuna. Esta noche ampliará sus argumentos falaces en *Tiempo Nuevo* junto a Mariano Grondona, quien el martes pasado anunció: "Esto recién comienza".

Se escamotean los datos básicos del caso: está probado por un juez de primera instancia y por el tribunal de alzada, que lejos de haber sido abandonada Ximena Vicario fue robada a su madre (99,82 por ciento de certidumbre sobre su identidad), que la apropiadora conocía su origen y lo ocultó, tanto a la niña como a la Justicia, para retenerla ilegalmente, delito que el artículo 146 del Código Penal castiga con prisión de tres a diez años. La conducta de Susana Siciliano fue perversa desde el primer día, cuando impidió que sus familiares pudieran ubicar a Ximena, hasta el último, cuando organizó el escándalo de la restitución, instruyó a la niña para que amenazara con suicidarse, y convocó a la televisión para que amplificara cada grito. Pero sólo se muestra el sufrimiento de la niña, arrancada del hogar donde recibió doce años de amor, y entregada a desconocidos vengativos con qùienes no desea vivir.

"Es la continuación del caso Juliana", sintetizó Grondona, consciente de que aquél fue el ariete que abrió la brecha y que ésta es la ocasión de profundizarla, amedrentar a los magistrados que tienen a despacho otros casos similares y enemistar a la población con todo lo que tenga que ver con Derechos Humanos. Pero esta vez no hay un Sañudo a mano para enmendar el fallo de la Cámara, el caso está en manos de la Corte Suprema, que por los antecedentes de los jueces que actuaron y las constancias del expediente, no puede dudar sobre la justicia de la difícil resolución adoptada, ni aceptar la politización que se le propone, de casos dolorosos que requieren la mayor mesura y discreción, para no agravar la tragedia irreparable que está en su origen. Convertir en heroína a la malvada de la novela, de cuya telaraña de mentiras la niña acaba de librarse, es una idea de mal libretista, que transgrede las reglas del género, donde finalmente triunfan la justicia y la verdad. Esta vez, el Gran Manipulador no prevalecerá.

## Un sanatorio en coma

El Sindicato Gráfico Argentino denunció, a través de su secretaría de derechos humanos, el inminente cierre del sanatorio Francisco Calipo que atiende a los afiliados a la obra social del personal gráfico. La medida sería adoptada por la Municipalidad porteña ante el deterioro de la institución. Si bien la organización sindical no niega esta situación, advierte que se trata del único instituto médico utilizado por los gráficos, con lo que su clausura provocaría un estado de falencia asistencial entre los afiliados.

## Los precios al calor de enero

Enero no pinta bien en materia de precios. Ya en los primeros 9 días del mes el índice de precios al consumidor aumentó en 3,4 por ciento, según dio a conocer el Instituto de Política Económica y Social. La primera semana de enero se ubica en 5,9 por ciento por arriba del promedio de diciembre y es superior a la primera semana del mes anterior, que fue de 5,0 por ciento.

## Un sueño americano

La técnica de presentar presupuestos hiperoptimistas también florece en Estados Unidos. De verificarse las previsiones del último proyecto reaganiano enviado ayer al Congreso, la economía debería crecer 3,3 por ciento en 1989 contra 2,6 en 1988; la inflación decrecería a 3,6 por ciento frente a 4,8 por ciento anual en 1988; habría una reducción de 0,5 por ciento en la tasa de interés y el déficit se reduciría en 30 por ciento. Sin embargo, las estimaciones privadas fijan el crecimiento en 2,2 por ciento, la inflación en 5 por ciento y las tasas de interés serían de 8,5 puntos. A los gastos de defensa se les da un 2 por ciento de aumento real y dentro del área social sólo se aumentan los gastos para investigar el SIDA. Se anticipa, no obstante, que la administración Bush modificará las previsiones antes del inicio del año fiscal en octubre de 1989.

# Aeronaves, equipos y alimentos para entrar al mercado brasileño

*Los acuerdos de integración tentaron a empresas argentinas a probar suerte en los negocios con el país vecino.*

***(Por Daniel Sosa)*** **Cuarenta días atrás, el presidente brasileño sorprendió a observadores de su país y de la Argentina, al anunciar en Buenos Aires la intención de adquirir 326 aviones de nuestro país. La decisión apuntó a paliar el desequilibrio en el comercio bilateral, que hasta ahora favorece fuertemente al país vecino. El negocio —por unos 28 millones de dólares— es sin embargo apenas uno de los que prosperan en el marco de la integración binacional. Así lo demostró un conjunto de compromisos comerciales que se pusieron en marcha a partir de la exposición industrial argentina concluida en San Pablo en diciembre.**

El avión Aeroboero, de la compañía cordobesa del mismo nombre, que va a abastecer las necesidades brasileñas, fue seleccionado como entrenador de pilotos y para la práctica de vuelo deportivo por el Departamento de Aviación Civil (DAC) del Ministerio de Aeronáutica. El órgano está preocupado en sustituir la actual flota de entrenamiento formada actualmente con aviones cuya edad media es de 38 años. Además, según explicó el portavoz de Sarney, Carlos Henrique, la aeronave puede ser adaptada para pulverización agrícola.

Los aparatos utilizarán neumáticos, instrumentos y motores provistos en Brasil. Estos últimos, montados por la empresa Aeromot (Aeronaves y Motores S.A.) de Porto Alegre. El gerente de operaciones y programas especiales de esa firma, Silvio Barreto Viana, declaró a la prensa brasileña que el equipo de 118 HP de potencia será vendido a 12 mil dólares cada uno. Para producir el motor, la Aeromot importará kits de la Textron Lycoming de Estados Unidos.

El avión Aeroboero ya fue largamente probado en el entrenamiento de pilotos por parte de la DAC, que posee 39 unidades importadas para sustituir a los que salieron de uso en los últimos años. En cuanto al financiamiento de la operación, funcionarios del mismo organismo revelaron que correrá por cuenta del Banco de la Provincia de Córdoba, con recursos aportados en parte por el Banco Central argentino. La transacción, a su vez, es interpretada como un paso para la compra por parte de la Argentina de varias decenas de turbohélices presurizados Brasilia, aviones para 30 pasajeros fabricados por la Embraer.

El dinamizado intercambio bilateral, producto de los acuerdos de integración, también se observó en la muestra de productos argentinos desarrollada en el parque Anhembí de San Pablo, semanas antes de finalizar 1988. Allí se concretaron negocios por 35 millones de dólares que se ampliarán a 80 millones hasta mediados de este año, de acuerdo con los compromisos asumidos por los empresarios de ambas naciones.

Entre las firmas que obtuvieron contratos en Brasil se destacan la Emzo, fabricante de máquinas para empaquetar alimentos, que vendió una decena de equipos a compañías cafetaleras y arroceras por 500 mil dólares. La Ekma productos alimenticios (elaboradora de ketchup) colocó mercaderías por 750 mil dólares. La Stelio S.A., que fabrica inyectoras para la producción de garrafas plásticas, colocó equipos por 150 mil dólares y estima realizar nuevas operaciones por medio millón de la moneda estadounidense en el transcurso de 1989.

En el sector de alimentos, el gerente general de Sancor en Brasil, Carlos Alberto Rosso, informó que se prevén en este año ventas de tres mil toneladas de queso y manteca y "doce" de leche. También en la línea de queso, la firma Santa Rosa —división de la Compañía Argentina de Levaduras— vendió durante la exposición cerca de 70 toneladas de parmesano, provolone y muzzarella, por el equivalente de 210 mil dólares. En octubre pasado la empresa había cerrado contrato con la ICI Comercio Internacional, "trading" brasileña, para la venta de 600 a 800 toneladas anuales de queso por 2,5 millones de dólares. De este modo cubrirá entre 10 y 15 por ciento del cupo negociado bilateralmente.

La compañía J. Matas, fabricante de verduras deshidratadas, agregó cerca de 25 toneladas a las 200 anuales que ya viene comercializando, por alrededor de un millón de dólares. Por último, empresas como la elaboradora de salchichas Tres Cruces; la fabricante de prensas y guillotinas para la industria de chapas Daisa y la productora de tubos plásticos Saladillo, se mostraron cautas al informar sobre su suerte en Brasil, aunque concretarían importantes transacciones a mediano plazo.

CREO QUE LA IDEA QUE TIENEN ARGENTINA Y BRASIL DE CREAR UNA MONEDA EN COMÚN DENOMINADA "GAUCHO" NOS PODRÍA ABRIR UN IMPORTANTE MERCADO

¿CUÁL?

LA CHINA

SENDRA

# El dumping está en las latas

***(Por José Luis Samaniego)*** **De setiembre a la fecha se ha desatado una fiebre importadora de envases de hojalata brasileña. La razón es simple: por cada envase el importador se ahorra cerca de 10 centavos de dólar con respecto a los precios vigentes en el mercado argentino. Los duraznos y tomates argentinos circularán por el mundo en envases brasileños.**

Sin embargo, no todo es cuestión de la mayor capacidad de competencia del industrializado vecino. Según Enrique Fridman, de la Cámara Argentina de Hojalaterías "la industria local de envases está en condiciones de producir envases para exportación a precios competitivos con los internos de Brasil". Precisó Fridman que "la diferencia de precios en los envases en el mercado interno brasileño y los precios de exportación estaría configurando una clara figura de 'dumping' o subsidios". Las estimaciones de la Cámara —comunicadas a la Secretaría de Industria y Comercio Exterior— ubican dichos subsidios entre el 30 y el 50 por ciento del precio de exportación.

Según los datos aportados en el mercado brasileño, los envases se venden a 17 y a 13 centavos de dólar, tratándose de un kilo y medio kilo de capacidad, respectivamente. El precio de exportación (FOB incluyendo financiamiento a 180 días) es de 11,5 y 8,3 centavos de dólar para los mismos volúmenes. La diferencia en estos casos implica un subsidio de 33 y 37 por ciento sobre el precio interno, que es mayor si se excluye el financiamiento.

El grueso de las importaciones se hacen bajo el régimen de admisión temporaria, precisó Fridman, lo que torna imposible la aplicación de medidas anti-subsidio o el establecimiento de derechos específicos. Pero el empresario —que conoce el paño— dijo que pasado cierto tiempo en el que no se efectúen la reexpedición de las latas, podrían, legalmente, ser vendidas en el mercado interno.

Además de este posible negocio, Fridman estimó que, debido a los diferenciales cambiarios en ambos países, al importador argentino le conviene comprar los envases brasileños aun con divisas obtenidas en el mercado paralelo. Al pagar la importación se consiguen descuentos en los fletes y otros gastos asociados, que se liquidan con la brecha que existe entre el tipo de cambio oficial y el paralelo en Brasil. Cada dólar compra 70 por ciento más en el mercado libre de ese país.

Los industriales hojalateros no sólo se quejan de la competencia de los menores precios. También critican la estructura arancelaria porque consideran que encarece la importación de la materia prima para fabricar las latas. Esta situación se verifica —según puntualiza la Cámara— a pesar de que la producción nacional "no fabrica más del 60 por ciento de las necesidades de chapa estañada".

En consecuencia, los industriales del sector apelaron a la Secretaría de Industria y Comercio Exterior para tratar de frenar la importación de envases y al mismo tiempo lograr una rebaja arancelaria sobre la importación de la chapa a fin de enfrentar la competencia en condiciones más ventajosas.



**EDICTO**

Juzgado Nacional en lo Civil N° 21, Secretaría N° 41, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de don Silvestre DE FREITAS. Publíquese por tres días. Buens Aires, Diciembre 20 de 1988. Luis Guillermo Könler, secretario.

ESCUELAS BONAERENSES

# Comida y diversión, pero sin agua

La emergencia energética bonaerense —anterior incluso al decreto nacional— amenaza uno de los más ambiciosos programas de la provincia: el Plan Recreativo, Alimentario y de Prevención de la Salud (PRAPS), con un costo de 200 millones de australes para beneficiar a 200 mil niños (ver en esta misma página). La falta de agua, como consecuencia del déficit energético —según denuncia del gobernador Antonio Cafiero— pone en peligro la iniciativa.

El plan es mucho más que el simple turismo infantil que descubre el mar a los chicos de llanura o alimenta sus fantasías con viajes por territorios que, de otro modo, serían siempre desconocidos. Incluye sanidad y alimentos. Con ese propósito el PRAPS absorberá la actividad de los comedores que funcionaron durante el año lectivo en las escuelas. El dato provocó inquietud en los mismos funcionarios de la administración bonaerense, porque al finalizar el año habían tomado conocimiento de diversas denuncias sobre comedores escolares que no cumplían con las normas impuestas por los dietólogos oficiales. Pero todas las fuentes consultadas por este diario aseguraron que ambos hechos —las experiencias ingratas y el PRAPS— deben desvincularse de forma tajante. Ofrecen un concluyente argumento: en el PRAPS es la propia comunidad la que vigila el cumplimiento de las normas y en esa participación radica la fuerza de la idea y su máxima garantía.


Horacio Paone

**Comedor escolar de la Escuela Nº 59, en Avellaneda.**
*Dentro del PRAPS atiende necesidades y diversión al mismo tiempo.*

**"El baño, la comida y la cama es lo que primero les llama la atención a la mayoría de los niños carenciados que participan del Plan Recreativo, Alimentario y de Prevención de la Salud (PRAPS)", destacó Juan Carlos Mardones, coordinador general del programa impulsado por el gobierno bonaerense. Doscientos mil chicos de toda la provincia participan de actividades recreativas, desayunan y almuerzan en las escuelas y hacen excursiones. "También formamos contingentes de campamento de cinco días cada uno y así vamos a movilizar a cincuenta mil pibes hacia las islas del Delta, Los Toldos y distintos lugares de la costa", agregó. Esfuerzo que cuesta a Buenos Aires alrededor de 200 millones de australes.**

Desde mediados del mes pasado hasta el último día de febrero, los chicos —en especial los de zonas marginales— disfrutan de los juegos, paseos y de la pileta o el mar. Claro que "muchas veces lloran cuando vuelven a sus casas, porque se reencuentran con la realidad" explicó Mardones y añadió: "Mientras no cambie la situación económica no vamos a poder hacer cambios profundos, pero sí ir preparándolos para romper con la cultura del no te metás".

Justamente para promover el acercamiento de la gente se pusieron en marcha ciento veintiséis comisiones de distrito integradas por docentes, no docentes, funcionarios de las intendencias, gremios y demás asociaciones intermedias. Mardones, director de Educación Física provincial además de ser responsable del plan, hizo hincapié en que "los padres veían a esto como un depósito de chicos, pero con la organización de las comisiones empezaron a preocuparse, a tomar cartas en la educación de sus hijos". En este caso, la crisis económica también hace lo suyo ya que "muchos no pueden participar porque trabajan todo el día y les falta tiempo".

En realidad, el propósito de la Dirección de Escuelas es lograr que esta organización se transforme en una experiencia piloto para la puesta a punto de los Consejos de Escuela. El protagonismo de la comunidad a través de los delegados, de los padres, alumnos, docentes, directivos y entidades representativas empezará a caminar a partir del comienzo de las clases, pero durante el verano en las reuniones distritales se incentivará a la gente para que "trabaje con el fin de insertar realmente a la escuela en su medio".

Lejos de los planes a mediano plazo, los chicos que cursan la escuela primaria aprovechan el programa impulsado por la cartera educativa y los ministerios de Salud y Acción Social, Obras Públicas y Gobierno. El servicio no se agota en la alimentación y la recreación ya que los niños reciben asistencia médica en los distintos hospitales municipales y provinciales.

Gustavo Oliva, vicepresidente primero del Consejo de Educación bonaerense puso el acento en "el esfuerzo presupuestario que exige el PRAPS; se invierten doscientos millones de australes y a pesar de las limitaciones no se escatimaron montos". Oliva —en este momento a cargo de Educación porque Antonio Salviolo está de vacaciones— señaló que "con esta experiencia ponemos en práctica dos ejes de nuestra política: la descentralización y la participación". El bosquejo ya se puso en práctica el año pasado. Ahora se completaron los servicios y además aumentó en cincuenta mil la cantidad de chicos beneficiados.

Para atender a los chicos trabajan unos quince mil docentes de primaria, educación física y artística, y tres mil no docentes. Ellos, con el apoyo de las comisiones de distrito, deciden las actividades de acuerdo con las posibilidades de la zona. Y, además, ya está programado llevar cada cinco días cuatrocientos chicos a la Isla Martín García, trescientos cincuenta a las otras islas del Delta, cien a Miramar y Necochea, quinientos a Los Toldos y Carlos Casares, y cuatrocientos a Tandil.

Más allá de que los pibes conozcan lugares a los que nunca podrían haber llegado por sí mismos, Mardones rescata como "uno de los objetivos del PRAPS hacer que conozcan la identidad de su provincia", lo cual se logra no sólo recorriéndola sino también por "las experiencias que comparten con compañeros de otros lugares". Entre los resultados inmediatos, el coordinador general contabiliza que "mantenemos la matrícula y sacamos al chico de la calle".

# La dieta de la avaricia

*(Por Nora Veiras)* **Resbalando sobre el piso embarrado, los chicos se amontonan frente a un agujero en la pared que da a la cocina. Dos manos aparecen y tiran sobre una lata sucia un pastiche de arroz frío. Encima aplastan una mandarina. El desprecio se repite sobre el recipiente que trae cada criatura. La directora, mientras tanto, toma sol en la puerta de la escuela. Esto pasó en un comedor escolar del Gran Buenos Aires. Por eso, "si cada senador, diputado o intendente, en lugar de comer en el mejor restaurante, de vez en cuando compartiera la comida con los chicos el sistema alimentario mejoraría". El desafío lo plantea Mirta Miranda, directora de Cooperación Escolar de la cartera educativa bonaerense, quien adelantó a *Página/12* que "se están llevando a cabo varias investigaciones por irregularidades en el manejo de los comedores y no dudaremos en sancionar duramente a los responsables".**

Durante el período de clases 253 mil niños son atendidos en comedores escolares de toda la provincia de Buenos Aires, 309 mil reciben vianda —sustituto del almuerzo en aquellos colegios que no están preparados para elaborar la comida— y a 996 mil se les da la copa de leche. Estas cifras son la muestra de las carencias de miles de chicos y "no son más que el reflejo de la situación socioeconómica nacional", sentenció Miranda. La contundencia de otro dato reafirma el peso de la miseria: cuatro niños mueren diariamente por desnutrición en el conurbano bonaerense.

Pero, a la hora de desviar el dinero al bolsillo propio, ni el hambre de los chiquitos actúa como disuasivo. La Dirección de Escuelas invirtió el año pasado 348 millones de australes para instrumentar el plan alimentario. De ahí, la tentación para algunos consejeros escolares, cooperadores o directoras. Para evitar que "los chicos sigan siendo agredidos y no se use a la escuela para profundizar la desnutrición", Miranda propone que "los padres se acerquen y vean qué comen sus hijos, porque los comedores no son una dádiva del Gobierno sino una obligación hasta tanto el problema social se revierta". En la misma línea, Gustavo Oliva, vicepresidente primero del Consejo General de Educación provincial, aseguró que "el o los responsables de cualquier maniobra *non sancta* serán castigados con todo el peso de la ley".

Los ciento veintiséis distritos de la provincia reciben el mismo monto por alumno: 4,55 australes diarios para el almuerzo, 1,20 para la copa de leche y 2,70 para la vianda. Miranda aclaró que desglosado "parece poca plata, pero teniendo en cuenta que mensualmente se giran las partidas globales y las compras se pueden hacer al por mayor, alcanza". Con el fin de aprovechar mejor el dinero y que los chicos coman más, la funcionaria aspira a suplantar la copa de leche "por una vianda bien completa, aunque lo más conveniente sería que los alimentos se elaboraran en las escuelas y así evitar intermediarios".

En la mayoría de los casos, la comida de la escuela es la única del día. Por eso, en la Dirección de Cooperación Escolar se está capacitando al mismo personal administrativo para que salga a recorrer los establecimientos y realice los controles de gestión. Sin embargo, Miranda aclaró que "todo sería infructuoso sin la participación de los papás y de las mismas cooperadoras y consejeros, que tienen las puertas abiertas para plantear cualquier problema".

La funcionaria hizo hincapié en que "conseguimos que los chicos sigan yendo a la escuela por la comida". Y fue más allá: "Entendemos que los comedores son una sobrecarga de trabajo para el docente, pero la disyuntiva es dramática porque si no se les da de comer se mueren y ya no hay a quién enseñarle". Beatriz Gordido, maestra de la Escuela 87 de Morón describió en un poema la situación de los niños desnutridos para quienes "la pobreza ya no es un sustantivo: es un genocidio".

## "Los chicos me repiten"

*(Por N.V.)* "Los chicos no tienen límite para comer, me repiten dos o tres veces y no dejan nada en los platos", comenta Catalina, cocinera de la Escuela 59 de Avellaneda, mientras los casi cien chiquitos de Villa Corina terminan de lustrar la compoterita que tenía la gelatina. El entusiasmo tiene una sola explicación: "Después en mi casa no comemos nada", dicen al unísono dos hermanitos, Luis de 11 años y Patricia de 8.

Elba María Bossa, directora durante el verano de la escuela ubicada en Pierres al 1200, explicó que "los más chicos, cuando recién llegan no pueden sostener la cuchara por la debilidad que tienen". Por eso, al principio se les da papilla de zapallo y papa para ir abriéndoles el estómago. Tampoco es fácil que tomen leche, ni siquiera con cacao, porque están más habituados al mate cocido. Como muestra de las carencias de la zona lindera al cementerio de Avellaneda, Bossa señaló que "ahora mismo hay cuatro nenes internados por desnutrición en el Hospital de Wilde".

Los lunes es el día de la comida más fuerte "porque el fin de semana es largo", dijo la directora, y aclaró que "durante el mes de febrero aumenta la cantidad de chicos porque ya se terminó el aguinaldo". Es decir que vuelven a la realidad de la mesa hogareña vacía. Héctor, de 11 años, pareció ser la excepción a la regla. Aseguró que "en mi casa como carne, pollo". Ante la duda del cronista confesó: "Sí, una vez comí pollo".

Claro que los sentimientos a veces también hacen lo suyo. La cocinera recordó que "un chiquito no come porque está enamorado y la novia lo plantó".





# ESQUIPULAS

Los cancilleres centroamericanos aspiran a reunirse el 17 y 18 de enero en Managua, para decidir la fecha en que se realizará la cumbre regional de jefes de Estado, prevista inicialmente para el próximo fin de semana, pero cuyo aplazamiento fue pedido el viernes por el presidente costarricense Oscar Arias. En declaraciones por separado, los jefes de diplomacia del istmo respaldaron formalmente la petición del gobierno de Managua de respetar la fecha original del encuentro, aunque remarcaron la necesidad de que haya "unanimidad" entre los mandatarios, por lo que la cumbre se vería pospuesta de no mediar una contramarcha en la voluntad de quien fuera el principal gestor de Esquipulas II. Ortega pidió personalmente a Arias que recapacite en su postura ya que "debe ser la propuesta y la actitud centroamericana la que marque la pauta a la nueva administración estadounidense".

*ESPAÑA*

## Una tregua incierta

El jefe del gobierno español, Felipe González, afirmó que "el hecho de que la ETA deje de matar es evidentemente un factor positivo", pero, al igual que toda la dirigencia política española, se mostró prudente y algo escéptico con respecto a la tregua unilateral por quince días declarada por la organización vasca el pasado domingo. En un comunicado al diario *Egin*, la ETA declaró esa tregua como "una prueba de buena voluntad" y propuso negociaciones a Madrid.

# El avión cayó por "una posibilidad en cien millones"

*Una falla simultánea en los dos motores fue la causa de la caída del Boeing 737 de British Midlands. Ya son 43 los muertos.*



AFP

**Después de planear el avión cayó junto a una autopista.**

*"No hay pruebas para sostener la hipótesis de un atentado."*

EL PAIS de Madrid *(Por R.M. de Rituerto, desde Londres)*

**Una falla en los dos motores fue la causa que provocó el domingo 8 de enero la caída del Boeing 737 de British Midlands a un kilómetro del aeropuerto del centro de Inglaterra, en el que intentaba realizar un aterrizaje forzoso. Hasta ayer, 43 personas habían muerto como consecuencia del impacto, aunque la cifra puede aumentar. Otras 83 personas, entre ellas los pilotos, salvaron la vida. Algunos pasajeros que iban en la cola pudieron huir a pie del lugar.**

Los expertos están investigando el porqué de esa falla simultánea, que uno de ellos ha calificado como "una posibilidad entre cien millones". A poco de despegar de Heathrow (Londres) rumbo a Belfast se declaró un incendio en el motor izquierdo del avión, y el piloto solicitó realizar un aterrizaje de emergencia en el aeropuerto de East Midlands, al sur de Nottingham. El avión pudo volar con un solo motor, y en el trayecto el capitán consiguió apagar el fuego, pero entonces se paró el motor derecho. Sin motores, el aparato sólo puede planear durante algunos minutos, que fue lo que ocurrió. La caída era inminente, y el capitán pidió a pasajeros y tripulantes que se prepararan para un aterrizaje de emergencia. El avión cayó a tierra a la vista del aeropuerto, después de haber sobrevolado a muy baja altura el pueblo de Kegworth, y al lado de una autopista que a las 20.26 (hora británica del impacto) estaba muy transitada.

Pilotos y expertos en accidentes aéreos creen que hay que buscar un factor común en la causa del accidente, como, por ejemplo, una contaminación en el combustible que afectó a los motores, o un error humano que se repitió en el tratamiento de ambas piezas.

La falla simultánea de motores se da muy raramente, aunque ayer trascendió la poca confianza que este nuevo motor franco-estadounidense con que va dotada la última versión del Boeing 737 suscita entre los pilotos.

# El paquetazo peruano trae cola

**El último paquete de medidas económicas lanzado en Perú el viernes provocó una avalancha de críticas de todos los sectores, incluso del propio partido gobernante. Mientras las centrales obreras condenaban la política económica y anticipaban paros y otras medidas de lucha, la tormenta se desató en el APRA, donde varias voces se alzaron para protestar porque el paquete no fue consultado con el partido, tras lo cual se convocó a una reunión de emergencia. Al clima de agitación reinante se sumó otra conmoción, suscitada por el asesinato de dos magistrados del Poder Judicial y dos policías, en una emboscada tendida por Sendero Luminoso en el departamento de Apurimac.**

La indignación fue en aumento cuando, tras los anuncios del titular de Economía, Carlos Rivas (devaluación del inti y alzas en los precios), el ministro de agricultura, Juan Coronado, agregó que "aún faltan dos importantes ajustes económicos programados para febrero y marzo para reducir la inflación a un 8 o 10 por ciento". Todo esto contradijo recientes declaraciones del presidente Alan García, quien tras los "paquetazos" de setiembre y noviembre aseguró que no habría más medidas que perjudicaran a los sectores de menores ingresos. La crisis desatada motivó un nuevo pedido de renuncia de García, esta vez surgido desde la Izquierda Unida. "Existen medidas constitucionales que harían posible su legal alejamiento del cargo, para que asuma la conducción del país alguien con credibilidad", aseguró el senador de la IU Carlos Malpica, sumándose así a un duro reclamo que hasta ahora sólo habían expresado sectores de derecha.

El ex presidente Belaúnde Terry también criticó las medidas, pero en su caso porque "se hacen al margen de los organismos internacionales". Su reclamo podría verse satisfecho pronto: el 17 Rivas parte hacia Washington para contactarse con el FMI.

**Opinión**

*Por Pepe Eliaschev **

## DE REGRESO DE LA PERESTROIKA (I)

# ¿Para qué quiere la manteca?

Sacó su pequeña libreta y mientras se le iba informando de lo que queríamos comer anotaba sin entusiasmo, pero empeñosamente. El menú era previsible: salmón, pollo, helado, café. La cerveza hubo que negociarla, no había, pero se podía conseguir, como siempre. Sobre el final del rito, le pedí a Pedro que le pidiera manteca y que la trajera antes de la comida. Obediente, Pedro tradujo. El mozo le replicó algo y Pedro me trasladó la inquietud del gastronómico: ¿Dice que para qué quieres la manteca?

La respuesta era imposible y —además— agraviante. Tras refunfuñar, ensayé lo obvio: decile que la quiero para untar el pan, explicación que me llenaba de vergüenza ajena pero también me divertía. Ahí terminé de admitir que si tenía que juzgar a esta Unión Soviética por el nivel de los servicios de la vida cotidiana, la patria de Lenin y Gorbachov saldría muy mal parada. La perestroika, me explicaban una y otra vez, es mucho más que una mera reestructuración, se trata de una verdadera *reconstrucción*, un emprendimiento de dimensiones tan descomunales que el propio terremoto de la desafortunada Armenia no podía ser sino una suerte de proyección telúrica adecuada.

Por todas partes, como hongos de crecimiento irrefrenable, las denuncias y las revelaciones emergen, masivamente, cubriendo de asombro, indignación y desconcierto a un país enorme e imposible de aprehender en una primera mirada, un universo de nacionalidades y ritos que ahora sabe que el horror vivido ha sido demasiado grande como para que se pueda describirlo, abarcarlo, interpretarlo, mencionarlo en toda su dimensión. El stalinismo: decenas de millones de muertos, el terror desatado sin límites ni frenos, tres décadas interminables de crímenes, atraso y abuso que ya no podrán ser recuperadas.

Las trufas de chocolate, el café y el agua mineral demuestran que Oleg Prudkov es un pez gordo. Me recibe con todos los honores y con la serena benevolencia del hombre que está instalado en un poder relativo pero incuestionado. La *Literaturnaya Gazeta* es un mito mundial. Con seis millones 200 mil ejemplares por semana, este periódico de 16 páginas es el arquetipo del pensamiento que intentó no rendirse, el ámbito privilegiado de escritores y ensayistas que durante años han transgredido las imposiciones de una camisa de fuerza que implicó censuras clamorosas y arbitrariedades imposibles de describir por su nombre.

Editor internacional de la *Gazeta*, Prudkov me abre las puertas de su despacho en un edificio mediocre, un poco tenebroso, pero de amplios espacios interiores, sobre la calle Kostiansky, en el centro de Moscú. Mis botas chorrean todavía la nievebarro que se ha aposentado sobre esta gran ciudad asiática en donde anochece a las cuatro de la tarde. No le cuesta hablar. Traducido por el más argentino de los operadores intelectuales vinculados a la perestroika, Vladimir Vessenski, Prudkov reitera lo que será mi ritual moscovita: debidamente estimulados, los soviéticos inteligentes hoy día "se hablan todo", muestran sus heridas y sus cicatrices sin reparos y despliegan una candorosa y desarmante transparencia que resulta arduo tomar sin reparos. "Nunca olvidaré 1934. Yo tenía 11 años y me llevaron a la inauguración del metro de Moscú. Nos habían puesto unas corbatitas muy coloridas y los maestros nos hacían repetir nuestras gracias al "Gran Stalin' por la infancia que nos tocaba vivir. Después supimos que la policía de Stalin arrestaba gente como ganado, pero siempre había una explicación, ¿no se nos decía —acaso— que eran nuestros enemigos, que debíamos defendernos de las conspiraciones del imperialismo?"

Prudkov padece un rostro fatigado. Su ropa es occidental y toma el café con soltura, sin demostrar privaciones del pasado. No puede ocultar que, a los 65 años, esto de la perestroika es un esfuerzo inmenso que agota su aliento intelectual y castiga incluso hasta sus propios huesos. Se catapulta desde esa lejanía y vuelve a la carga: "Ahora no tenemos miedo. Elegimos el único camino posible. Necesitamos dramáticamente la paz para poder empezar a resolver nuestros enormes problemas. Sin paz en el mundo y sin una democratización total de nuestra vida política, las reformas económicas que necesitamos no se podrán llevar adelante".

El viajero escucha y apunta, pero dialoga consigo mismo, convierte a sus ojos en un gran angular fotográfico que de pronto deviene en un teleobjetivo impiadoso que pretende explorar los ojos de su anfitrión. Vladimir traduce con placer y con la aplastante benevolencia del que aprueba lo que está escuchando y quisiera ratificarlo con mayor énfasis todavía.

Cuenta Prudkov: "Un diputado del Bundestag de Alemania Federal me dijo los otros días que cuando en el Occidente piensan en los rusos lo hacen con la imagen de los húsares corriendo, espada en mano, sobre una aldea destruida. Yo le digo una cosa, ahora es el momento de volver a levantar esas aldeas destruidas...".

¿Hay futuro tal vez? Prudkov respira con un poco de ausencia, se come una trufa, de esas que nadie puede comprar en la calle porque son artículo de lujo, accesibles para quienes ocupan los peldaños superiores del poder, y replica: "Mire, no está claro cómo se desarrollará nuestro Estado, este sistema en proyecto que encarna Gorbachov tiene puntos débiles, pero cumple su función concreta. Queremos entregar el poder a los soviets, como en 1917...". El sexagenario se despide con amabilidad paternal. Puede detectarse en el fondo de su mirada aquel viejo terror, aquel remoto maravillamiento de niño ante los portentos del "Gran Stalin", esta tenue y sin embargo estremecedora esperanza a la hora del invierno. Vuelve a nevar sobre Moscú y en la calle no se respiran alegrías.

*(*) El autor de esta serie de notas viajó durante diciembre por la URSS como invitado oficial de la agencia estatal de noticias Novosti.*

IMPASSE EN PARIS

# Química de reacción lenta

*La conferencia de desarme químico parece bloqueada por la negativa de los países subdesarrollados a firmar textos que no resguarden sus industrias farmacéuticas e incluyan el desarme atómico en el Norte.*

**(*Por Salvador Benesdra*) A dos días de su clausura, la Conferencia Internacional sobre Armas Químicas (CIAQ) entró en París en una impasse, al negarse los países del Tercer Mundo, encabezados por el bloque árabe, a suscribir cualquier declaración que no contenga una explícita vinculación entre los esfuerzos para eliminar esos arsenales y el desarme nuclear. La firme postura de los árabes —incluyendo aliados de EE.UU. como Egipto— equiparando el armamento nuclear con los gases de combate terminó generando una clara fisura Norte-Sur en la CIAQ, ya que el Tercer Mundo no recibió en la ocasión el respaldo de la URSS, que negocia el desarme atómico preferentemente en la mesa bilateral Este-Oeste con EE.UU., y no quiere sacudirla con ninguna iniciativa unilateral.**

Un enfrentamiento Norte-Sur, desarrollo-subdesarrollo, había quedado oscurecido el domingo, cuando el canciller soviético Edouard Shevardnadze conmovió al auditorio anunciando la decisión unilateral de Moscú de iniciar este año la eliminación de su arsenal químico sin esperar un acuerdo internacional. Shevardnadze aprovechó la ocasión para desplegar por primera vez fuera de la URSS una de esas autocríticas sin contemplaciones que la perestroika convirtió en rutina dentro de su país. "La postura de la URSS avanzó en forma sustancial en los últimos dos años, pasamos de la fabricación de las armas químicas a la renuncia total de producirlas; de la preocupación de mantener las instalaciones a resguardo de ojos indiscretos al reconocimiento del principio general de la invitación a los observadores extranjeros para que las inspeccionen...; esperamos mucho tiempo para detener su fabricación, pero ahora estamos recuperando el tiempo perdido", dijo. El anuncio fue unánimemente aplaudido, aunque la Casa Blanca y sus amigos más incondicionales, como Londres, deslizaron al pasar que los arsenales soviéticos son suficientemente más nutridos que los norteamericanos como para que Moscú pueda pasar buen tiempo eliminando armas sin perder ventaja.

El gran ausente del discurso de Shevardnadze fue el tema nuclear. Eso facilitó el sutil distanciamiento del pelotón del Tercer Mundo de algunos países como Brasil y Argentina, cuyo vocero Alconada Sempé —por hablar después del brasileño— debió sintetizar la postura de ese bloque intermedio. Sempé —y luego también el canciller Abreu Sodre en privado— no rechazaron ya tan tajantemente como en un inicio la firma de un nuevo acuerdo endureciendo el que en 1925 prohibió en Ginebra el uso de armas químicas. Pero insistieron en que el eventual texto debe ser puntilloso en la provisión de todos los resguardos para que los países subdesarrollados puedan seguir expandiendo su industria farmacéutica, cuyas instalaciones pueden ser fácilmente reconvertidas para producir gases de combate. Argentina y Brasil recibieron o están por recibir sanciones de EE.UU. destinadas a socavar sus industrias farmacéuticas, por razones puramente comerciales. EE.UU. les exige el reconocimiento y pago de las patentes médicas, siendo que sus industrias (la décima del mundo en el caso argentino) fueron edificadas sobre la base de no hacerlo.



AFP

**Alconada Sempé, secretario de Asuntos Especiales de la Cancillería, el domingo en París.**
*Argentina y Brasil exigieron garantías para sus industrias farmacéuticas en el desarme químico.*

Sodre recordó por su parte que el Tratado de No Proliferación Nuclear de 1968 sólo sirvió para frenar el desarrollo de la tecnología atómica en el Tercer Mundo, sin achicamiento alguno de los arsenales en el Norte, que cosechó beneficios comerciales por la preservación de su monopolio.

La moderación de Brasil se origina también en la relación ambigua de su gobierno con Washington. Ayer, Brasil no apoyó en el Consejo de Seguridad una resolución de condena a EE.UU. por su ataque a Libia suscripta por los No Alineados, que tienen 7 de los 15 miembros del cuerpo.

El tono árabe fue en cambio más duro. El más moderado, el egipcio Ahmed Esmat, dijo: "No se pueden proscribir las armas químicas dejando a los países del club atómico el campo libre para seguir acumulando sus arsenales o simplemente quitándoles el aliciente para desarmarse". Los árabes no sólo defendieron una suerte de "disuasión química de los pobres", frente a la "disuasión nuclear", sino que denunciaron que Israel tiene armas nucleares.

MEDIO ORIENTE

# La OLP suma votos a favor

**"A Israel no le cuesta nada caminar hacia la paz, mientras que continuar la guerra le costará más destrucciones y nuevas tragedias", dijo el canciller británico Geoffrey Howe, quien realiza una gira por varios países árabes. En una recepción en Yemen del Norte, Howe recomendó a Israel escuchar a la OLP. Por su parte, altos funcionarios de la cancillería holandesa también iniciaron sus contactos directos con la OLP en Túnez, donde ayer tuvo lugar la primera reunión bilateral.**

Horas antes, en París, el canciller holandés, Hans van den Broek, justificó esa reunión ante su par israelí, Moshe Arens, en un aparte de la conferencia sobre armas químicas. Van Den Broek sostuvo que la OLP ha demostrado voluntad negociadora al reconocer a Israel. Arens, por su parte, confirmó que Israel está preparando un nuevo plan de paz, y opinó que "los contactos con la OLP, al conferirle representación y legitimidad, no pueden contribuir al proceso de paz sino fomentar acciones terroristas".

Mientras tanto, en Medio Oriente, la violencia ocupó dos escenarios. En los territorios ocupados nueve palestinos fueron heridos de bala por las tropas israelíes, tres de ellos de extrema gravedad. No lejos de allí, en el Líbano, la facción prosiria Amal reafirmó su acuerdo con El Fatah que lidera Yasser Arafat durante una reunión en Tiro, en la que se formalizó un tratado concebido en diciembre para poner fin a la guerra de los campamentos. Al tiempo que se reconciliaba con la mayor vertiente de la OLP, Amal continuaba sus combates —ininterrumpidos desde hace varios días— con la organización proiraní Hezbollah. Esos choques interchiitas provocaron una masacre este fin de semana, cuando decenas de personas fueron muertas —algunas de ellas degolladas en sus camas— en seis aldeas del sur del Líbano. Los prosirios y los proiraníes se enfrentaban desde el viernes pasado con artillería pesada y cañones antitanques, disputándose el control de tres zonas libanesas con mayoritaria población chiita: Beirut Oeste, la periferia sur —patrullada por el ejército sirio—, y el sur del país. Sitiado por Amal, Hezbollah lanzó el domingo una ofensiva contra seis aldeas del macizo montañoso Iqlim At-Touffah, degollando a decenas de pobladores que se encontraban durmiendo. Al ataque le siguieron cinco horas de combates, tras los cuales Amal recuperó el control de la zona.

## Comienzan su retirada las tropas cubanas en Angola

**Las tropas cubanas en Angola se aprestaban para el primer movimiento de retirada, que involucrará alrededor de tres mil efectivos y comenzará hoy, con la fiscalización de los cascos azules de la ONU. El general Antonio Dos Santos Franca, jefe del estado mayor angoleño, anunció que están previstos diez vuelos de transporte de tropas, y que la retirada comprenderá "efectivos y medios materiales".**

Por su parte, el general brasileño al mando de las fuerzas de la ONU que supervisarán el cumplimiento del acuerdo cuatripartito sellado en Nueva York, declaró que "la primera salida de los soldados cubanos de Angola ocurrirá en el puerto y el aeropuerto de Luanda", pero recordó que, a pesar de que los cascos azules observarán la retirada, su misión en Angola sólo empezará oficialmente el 1° de abril. Autoridades angoleñas se encuentran gestionando un crédito de 800 millones de dólares, necesarios para construir dos pistas de aviación e instalaciones que faciliten la retirada cubana. Pero, según declaró el jefe de estado mayor, "nunca condicionaremos la retirada cubana a la obtención de ese crédito".

# "Nos dijeron que éramos los Gómez Fuentes del Gobierno"

## SANTO BIASATTI

Tiene 45 años, dos hijos y se levanta diariamente a las tres de la mañana para armar su programa en Radio Colonia. Por la tarde su energía se dirige a Canal 11, donde conduce el noticiero. Entre sus mejores recuerdos profesionales está el de "Contacto Internacional", programa en que pudo entrevistar a Shamir, Wiesenthal y, en un record para la televisión americana, a Mitterrand, entre otros personajes, durante 58 minutos. Con **Página/12** Biasatti tuvo que cambiar de rol y esta vez, como reporteado, afirmó que "el periodismo de 'dejarlo ahí' conforma una cultura de la decadencia que no profundiza en los problemas nacionales".

*Por Gerardo Yomal*

**Qué significa exactamente ese periodismo de "dejarlo ahí" que usted denuncia en su programa de Radio Colonia.**

—El "dejarlo ahí" conforma una cultura de decadencia en nuestro país que no sólo abarca a los medios sino que implica una ideología metida en algunos sectores de la sociedad que no profundiza ni debate a fondo los problemas nacionales. Recién ahora se habla de la crisis energética porque están cortando la luz cuando sabemos que es un problema serio que viene de muy atrás y que habría merecido una discusión más seria. El dejarlo ahí ayudó a que no debatamos por qué 10 millones de argentinos no tienen agua potable y 15 millones no tienen servicios cloacales. No podemos aplazar esta discusión porque se vaya a tocar algún interés o porque alguien se vaya a enojar. Un periodista sabe muy bien que cuando hace una crítica profunda siempre hay alguien que se paspa.

**—¿Y cómo ve al resto del periodismo?**

—Acá hay numerosos periodistas que han tomado una postura muy clara y a los que ya no les alcanza con repetir una gacetilla que alguien les pasa. Justamente alrededor de esto hay anécdotas muy simpáticas: ¿sabés que había redactores que jamás se sentaban en la máquina pero tenían un buen tarro de goma y pincel para dedicarse sólo a pegar gacetillas? Hoy la cosa ha evolucionado y son muchos más los que no se conforman con simples comunicados y se dedican a investigar.

**—¿Por qué piensa que un periodismo distinto y más independiente no puede llegar con la fuerza que a veces imprime Neustadt?**

—Eso es un prejuicio; ¿sabés la llegada que tiene Colonia? Yo creo en el rating tanto cuando me favorece como cuando no. En una mañana a nosotros nos llaman 200 personas para decir entre otras cosas dónde hay caños rotos, dónde se derrocha agua mientras en Lomas de Zamora hay 100.000 personas sin una gota.

En nuestro país hay periodistas muy bien informados y formados, tienen una buena técnica pero también es cierto que hay que ver qué es lo que representa ser independiente en la Argentina. Los costos son muy altos, sos el más vulnerable cuando no te banca nadie, cuando no tenés un partido político atrás o un grupo de anunciantes.

**—¿Cuás es su postura sobre quién debe manejar los medios de comunicación?**

—Ahora está de moda y todos quieren privatizar los medios. Yo ya hablaba de privatizar allá por el '72 porque pienso que el Estado tiene que tener un solo canal de televisión que se dedique a darle realce a la cultura, a la educación, a la ciencia y a la tecnología, etc. Ojo que esto no significa que cuanto más aburrido es, das más cultura, ¿o es aburrido ver a Julio Bocca, Raquel Rosseti, Les Luthiers, y juntar decenas de miles de personas para escuchar la Novena Sinfonía de Beethoven o los chicos del rock? Por eso creo que el Estado tiene y debería tener más elementos para determinar cuáles son los principios que deben basar esta actividad. En 1972 esto era estar contra la corriente porque muchos de los que ahora son privatistas ayer eran intervencionistas.

**—¿Qué opina de Canal 9?**

—No tengo tiempo para mirar Canal 9; ¿vos me hablás del noticiero?

**—El noticiero como las películas tienen una continuidad de criterio.**

—Una sola vez me senté a mirar Canal 9 para saber qué ocurría allí y me llamó poderosamente la atención que estaban en el mismo momento Andy Gibb, de los Bee Gees, y Vitorio Gassman. Me llamó la atención cómo en una misma noche se podía consumir algo que aparentemente sería para dos públicos. Cuando hay una raíz popular hay que entender cuál es el mensaje y por supuesto mejorarlo.

**—¿Qué piensa de esa diferencia que se suele hacer entre lo popular y lo populachero o populista?**

—Con esto hay que tener cuidado porque de inmediato a lo popular se lo califica como populachero. ¿Vos te acordás de los primeros números de **Página/12**? ¿Te acordás cómo titulaban? Eran más aburridos que chupar un clavo. Y, hoy, ¿cómo titulan ustedes? O, acaso, ¿son la *Crónica* intelectual? No, lo que pasa es que ahora saben que a través de un título ingenioso le han podido dar un perfil muy particular. Pero por eso no han perdido seriedad. Se podrá disentir con ustedes pero nadie les va a dejar de reconocer que está bien hecho.

**—¿Cómo se compatibiliza un periodismo nuevo o distinto, como usted lo quiere calificar, con informaciones que se emiten en su programa radial al estilo de que un actor de "División Miami" se casa con tal o cual o que Carlos Calvo tiene un nuevo romance?**

—Un momentito... Esa es una sección de espectáculos que aparece en tres flashes durante tres horas de programa. Antes me preguntaban por qué determinadas cosas no tienen gancho con la gente. Esto necesita ritmos... Si vos escuchás alguna vez los titulares nuestros verás que son los más duros de la radio. No tenemos temor a titular con toda la dureza que sea necesaria pero tampoco me opongo a que nuestro oyente se pueda entretener. Puede haber gente a la que no le guste y está en todo su derecho.

**—Da la sensación de que en Colonia, cuando uno la escucha, se estuviera más frente a un discurso de un político en el estrado que frente a un periodista. ¿Puede ser?**

—Yo sería un desastre como político, no tengo vocación. Quizá no te gusta mi estilo y preferís el del otro sector periodístico del que estábamos hablando antes. Te puede parecer más modosito, que arrulla mejor el oído mientras el mío es disonante, no por el tono sino porque se dicen distintas cosas. Además yo no soy aspirante a político, ni candidato, ni funcionario. Por eso creo cada día más en el periodismo y en la gente que, fijáte vos, tiene una opinión distinta a la tuya. La gente sabe que no le habla ni un mesías ni un iluminado, ni un soberbio sino alguien que reflexiona juntos y deja abiertas todas las puertas para que puedan opinar, con críticas incluso injustas pero yo no tengo derecho a censurarlos.

**—Pasando a la cobertura periodística que se hizo en cadena durante los sucesos de Villa Martelli, ¿sería muy duro compararla con la imagen que antes usted daba de los periodistas que trabajaban con el pincel y la goma pegando gacetillas? Me refiero al hecho de que ustedes se limitaban a leer cables.**

—No, no... vos estás adentro de un estudio, sin cortes comerciales, ¿cómo puedo saber yo lo que pasa en Villa Martelli si estoy frente a una cámara de televisión adentro de un estudio? No podrás pretender que yo sea vidente y sepa lo que pasa en Villa Martelli.

**—Para eso los canales tienen camiones de exteriores, camionetas, otros periodistas...**

—Si yo lo hubiese producido habría hecho otras cosas, habría transmitido con un móvil en directo desde la Escuela de Infantería el día viernes. Por eso cuando ese día yo llegué al canal me fui con una cámara y me pasé toda la noche en Campo de Mayo hasta que me relevaron. En ese programa en cadena uno tiene sus límites. Nosotros fijamos nuestra posición y antes de discutir esto vos me preguntás por qué leímos los cables. ¿Cómo podíamos informar si no los leíamos? Estuvimos frente a las cámaras no sé cuántas horas y yo no podía saber lo que pasaba en Villa Martelli ni lo que estaba ocurriendo en el control...

**—Parecía que las caras de ustedes reflejaban lo contrario a lo que informaban, en el momento preciso que se anunció "la solución". No se entendía cómo de repente se había terminado todo mientras en el ambiente ya se olía una negociación.**

—La misma sorpresa que tuviste vos la tuvimos quienes estábamos en cámara. Nos enterábamos al mismo momento en que se enteraba la audiencia. Con el comunicado del Estado Mayor nos sorprendimos todos, fue un momento de bache... Se decía que iba a hablar el Presidente. Incluso hoy, ya no estando tan en caliente, las incógnitas siguen, la polémica está instalada. Pero cargarnos a nosotros con ese San Benito... También dijeron que éramos los Gómez Fuentes del gobierno. Con los que lo dijeron hay que ser inteligentes e indulgentes. Habría que reclamarles una pericia psiquiátrica y una vez conocidos bien los antecedentes habría que declararlos inimputables...

**—En síntesis, ¿su balance es que se hizo lo máximo que se podía hacer?**

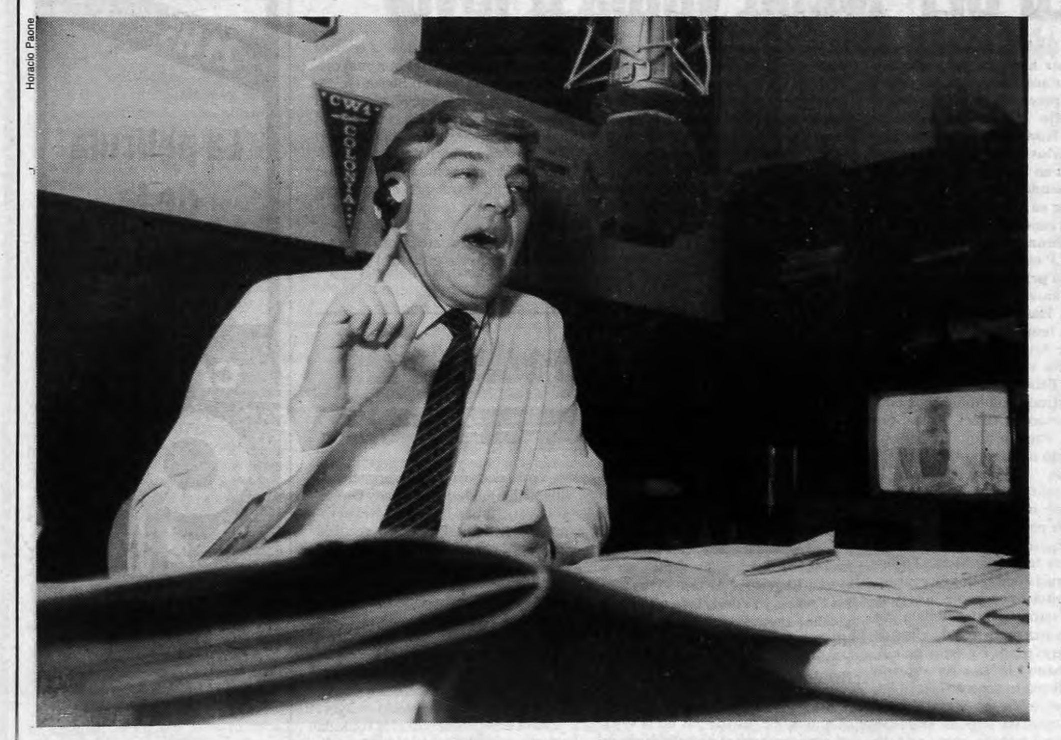
—¿Vos creés que muchas veces pasó que alguien que dice que no votó al Presidente ni lo va a votar pueda participar en una transmisión de esa naturaleza? Acá hoy hay un compromiso de la sociedad argentina que muchísimas generaciones jamás lo han presenciado: un presidente constitucional le va a entregar sus atributos a un ciudadano elegido por el pueblo. Ese día yo voy a sufrir una de las más grandes emociones. Yo estoy trabajando para eso. Quiero que mis hijos vivan en un país libre y en democracia donde nadie les resuelva arbitrariamente quién tiene que gobernar.

**—¿Cómo anda su peronismo?**

—¿Mi peronismo? No soy afiliado ni soy militante; mantengo absoluta independencia en mi trabajo profesional.

**—¿Está entusiasmado con Menem?**

—Si vos me preguntás por quién voy a votar te digo que lo votaré a Menem, pero no me entusiasma. Creo que es la alternativa que le presenta a la sociedad el pensamiento político que yo sostengo. ¿Vos pensabas que yo era militante? A mí me prohibió el peronismo y vos sabés que si el peronismo es gobierno tampoco voy a ser oficialista. Voy a seguir luchando por seguir siendo independiente y con mucha fuerza. Esto me gusta. Y como ya te dije no soy aspirante a funcionario. Entonces hay cosas que no me preocupan.



Horacio Paone

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of.\"C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

RICARDO ROUX

# Premios cada día más abstractos

*Ganó el Primer Premio en el Festival del Color Quinquela Martín. Es un pintor reconocido. Pero la plata no aparece.*

*(Por Julio Sapollnik)* La abstracción de Ricardo Roux (1945) define con naturalidad el sentimiento porteño de la pintura frente a la vida cotidiana. No hay referencias externas para su ubicación geográfica, ni literatura que enuncie una emoción, pero Buenos Aires está allí, a través del gesto, del ritmo, de una luz que ilumina la rutina con que se pinta una historia alegre o inquietante.

Roux marca con originalidad el tiempo que le toca vivir. Esto se debe a una sólida formación en el estudio de los maestros del arte contemporáneo, a su propia estructura compositiva y a una personal búsqueda del color. Supo aprender de los maestros que la obra de arte trasciende los elementos físicos del cuadro, cuando la energía está en su máxima intensidad. Esta fuerza queda presente en su obra, por la vibración del color en toda la superficie de la tela. El color se genera por sucesivas colocaciones. El tono inicial queda oculto por una nueva aplicación del elemento, pero resurge allí, donde el pincel se abre para una descarga final. La materia pasa a ser la protagonista de un relato sin palabras. Los diferentes tonos quedan así fijados, como el texto de un cuento en colores.

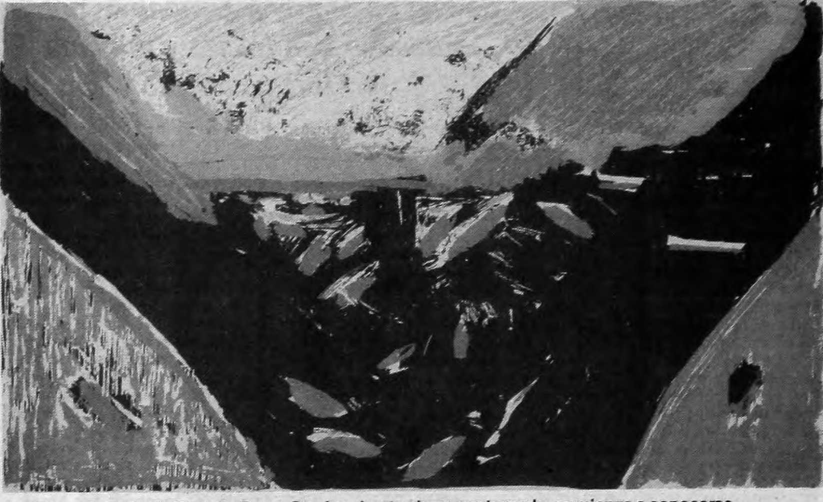
La exposición que realizó Roux, durante el mes de setiembre, en las salas del Museo Sívori, en la Recoleta, fue una de las más bellas de la temporada... "Fue un gran éxito, estoy muy satisfecho por la cantidad de público que la visitó, así como también por las propuestas comerciales que desde allí surgieron. El Centro Cultural recibe un espectro muy amplio de personas, se puede ir a escuchar música, ver danza, teatro. Es un público que no va a galerías y allí se encuentra con propuestas plásticas y estéticas muy variadas".

En 1986 Ricardo Roux obtuvo el Segundo Premio en el Salón Municipal Manuel Belgrano, en 1987 le otorgaron el Primer Premio en el mismo certamen. En 1988 logró una mención en el Salón Nacional de Artes Plásticas, e inauguró el'89 con el Primer Premio en el Festival del Color Benito Quinquela Martín, que se realiza en estos momentos en el Museo de Bellas Artes de La Boca... "En el mes de octubre me avisaron que gané el premio, que la Municipalidad se quedaba con el cuadro y que no sabían cuándo me iban a pagar. El día de la inauguración, cuatro meses más tarde, me felicitaron, me sacaron fotos y me dieron un sobre con un papel que decía: Primer Premio. Es extraño, porque frente a la idea de felicidad de ganar un concurso, me queda una sensación de desamparo, de precariedad. No entiendo por qué si el Museo Sívori organizó el Festival, los pintores mandamos las obras, el jurado seleccionó,la plata no aparece. Es como si todo se hiciera por nada."

La casa taller de Ricardo Roux, ubicada en Laprida y Beruti, fue levantada con sus propias manos. Distintos desniveles arman la circulación a través de la cocina, el dormitorio y la sala de pintar. A esta originalidad no escapó el director cinematográfico Raúl de la Torre que la utilizó para filmar su última película *Color escondido*.

Roux define a su pintura como "un camino de lenta maduración, para ganar sencillez en el tratamiento de la materia. Conseguí una síntesis que va de lo simple a lo fuerte, manteniendo el contraste entre los grandes campos de color y la fuerza de la pincelada".

En 1987 se presentó a una beca del Fondo Nacional de las Artes, para viajar al exterior, donde se le otorgó el rango de suplente. En 1988 se presentó nuevamente, siendo nombrado otra vez suplente... "Me quedé con la sensación de un gran interrogante. Sin cuestionar los valores de los artistas que ganaron, es raro salir dos veces segundo. Yo fui creciendo, mi pintura también y los premios obtenidos así lo testimonian, pero es una sensación como de algo que se me niega". Es cierto, quizás el Fondo necesite algo más que currículum exitoso. Otra vez queda clara la falta de continuidad en política cultural. No se producen sorpresas de un año para otro en artes plásticas y es evidente que el jurado no tuvo en cuenta lo que aconteció un año atrás y llegó a la misma conclusión trescientos sesenta y seis días después.



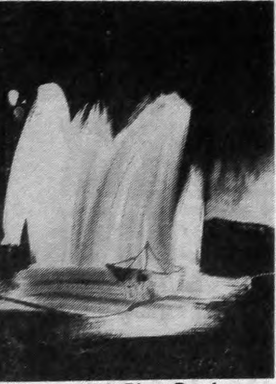
**Acrílico sobre tela de Ricardo Roux: Su obra, hasta ahora postergada, comienza a conocerse.**
*"No nos sindicalizamos porque hay exceso de oferta frente a una demanda reducida."*

Para Ricardo Roux la no asociación de los artistas en un sindicato que los represente, se debe a la división que provoca el exceso de oferta frente a una reducida demanda... "Quiero decir que la torta no da para alimentar a todos. Así a lo largo de un año López Armentía gana una mención, Juan Doffo un premio, Eduardo Medici otro, uno me dan a mí y así nos repartimos las migajas. Pero cuando aparece un premio como el Fortabat, son las grandes galerías las que impulsan al pintor que quieren poner de moda".

En la obra ganadora del Premio Quinquela Martín comienza a aparecer una cierta figuración que abre una posibilidad nueva para su expresión... "A mí no me pesan los años de camino para abrirme paso como artista, lo que sí me duele son los diez años de exilio que se llevaron un tiempo precioso."

## Una pintura que va creciendo

*(Por Miguel Briante)* Dos etapas que podrían definirse vagamente en límites cronológicos marcan la muestra que Diana Dreyfus —nacida en Buenos Aires en 1955— despliega en la curiosa sala del Centro Cultural General San Martín. La primera (1986), se organiza en una abstracción que toma pasajes de la geometría sensible, superponiendo planos que a veces han sido planteados por la inclusión, en *collage*, de papel de barrilete. Tal vez ahí nació la necesidad de incluir lo figurativo, como ese pájaro que sobrevuela los planos —rojos, verdes, amarillos, casi sin decantar— en ese acrílico "sobre tela, papel de barrilete y pastel" que está a la entrada de la muestra. La segunda serie, "Curtiendo mares", cruza con leves líneas de diferencia de 1987 a 1988.En soporte pequeños (0,30 por 0,40 centímetros como promedio) la pintora encuentra, en un marco todavía abstracto, referencias concretas que vienen a encarnarse en un barquito de papel que no sólo indica la necesidad del viaje sino la intención de ensamblar lo borroso. Lo abstracto, con ese borde de lo concreto —todavía sueño— que es el dibujo de los niños. La posible sugerencia anecdótica se transforma en sugerencias de neto corte plástico. Basta ver en un pequeño trabajo —"Magnetismo en azul"— para saber que las exigencias de Dreyfus buscan la serenidad de un impacto visual que provenga de la totalidad de la tela. *(Galería del Centro Cultural General San Martín, hasta el 30 de enero).*



**Un trabajo de Diana Dreyfus.**
*Relato del espejo del sueño.*

**Opinión**
*Por Jorge de Santa María*

## El camino de 1989

Hacer un avance sobre lo que ha de suceder en la próxima temporada plástica nos lleva necesariamente a bifurcar este pretendido análisis en dos grandes vertientes: lo que realmente ocurrirá en nuestra plástica y lo que se verá expuesto, que no son la misma cosa.

Podemos afirmar que los proyectos de trabajo de los plásticos son muchos, y de interés. Particularmente, el debate de ideas que el año electoral ha puesto entre nosotros resulta movilizador para muchos autores.

Por otra parte, se replantea angustiosamente el problema cotidiano de la incierta política cultural del Estado. Ante la renovación inminente de sus titulares, esta gestión se torna doblemente inestable. Puesto que si es dudoso que haya continuidad en la línea actual, no se percibe ni aun para los vinculados a los grupos culturales de la posible gestión peronista una orientación resuelta para el área. Y ni hablar de la incertidumbre que los recientes hechos y dichos militares arrojan sobre la existencia misma de gestión cultural alguna.

De todos modos, el debate a que aludimos pone en el centro de las preocupaciones de todos el problema de la identidad de nuestra plástica. Desde diversas estéticas se insiste en buscar "lo propio" como condición necesaria para articularse con el conjunto de nuestra vida cultural.

Es importante comprender que no hay arte posible sin identidad, y que muchas de las realizaciones profusamente difundidas como valiosas por los intermediarios culturales, rozan la inexistencia a través del anonimato que supone ser ejecutores de voluntades estéticas ajenas.

Pero "identifique a su enemigo": estos intermediarios nos proponen una ideología: de la obra debe emanar un clima de escepticismo irónico, valorizar lo lúdico, estar realizada con cierta negligencia elegante, ser despectiva con el oficio y tomar distancia con toda alusión humanista.

Esperemos que la necesidad de cambio que todos sentimos no nos arroje en brazos del pasatismo, dando lugar a la revancha de los hoy marginados. Sería lamentable volver a dar impulso a quienes trabajan sobre fórmulas ya agotadas, retornando a lo vacío "bien hecho".

Este paso atrás sería seguramente bienvenido por el mercado de arte, que opera fundamentalmente a partir del concepto de inversión, que implica el de consenso (al menos inminente) y rechaza toda producción artística que no pueda incorporar casi de inmediato al circuito de consumo de objetos valiosos.

La vanguardia expresa una necesidad de romper los límites tradicionales de la plástica, que encontrará seguramente nuevos cauces próximamente, y ya se manifiesta en la cada vez mayor integración con otras disciplinas expresivas, así como en la eliminación de los límites tradicionales entre diversos procedimientos. Esperemos que esta realidad apabullante sea finalmente reconocida y aceptada este año en los certámenes oficiales, que siguen manteniendo reglamentaciones arcaicas.

Esta transformación también tiene sus abortos y deformaciones: resulta inevitable referirse al Centro Cultural de Recoleta, donde una actitud receptiva y abierta produjo, probablemente por falta de rigor en la selección de proyectos y autores, una maratón de despropósitos construidos en el espacio del Centro Cultural, que más desconcierta que ayuda a producir la necesaria renovación del gusto de los visitantes.

Pareciera que —con las lógicas excepciones del caso— se presentan instalaciones que no parten de una idea expresiva, sino de una acumulación de materiales, malamente disfrazados para poder generar el evento social de la inauguración, presentarse ante la crítica, y agregar al currículum un trabajo de estas características en el Centro. Desearíamos para este lugar un destino futuro más noble.

Un año, el que iniciamos, a mi criterio pleno de incertidumbre, pero quizá dependa más de la claridad de nuestros interrogantes que de lo estentóreo de nuestras protestas, el que los inevitables cambios recurran a un debate renovador que a todos comprometa.

## FILLOL

Ubaldo Matildo Fillol se recupera de las lesiones leves sufridas en la madrugada del domingo, cuando chocó en la ruta 11 con un caballo. El arquero regresaba de sus vacaciones junto a su esposa Olga Pawlugzyk, cuando, sorpresivamente, un caballo se cruzó en el camino y no pudo evitar la colisión. La esposa del arquero permanece internada en el Hospital Interzonal de Mar del Plata con una fractura en la "hipófisis quinta cervical", pero hoy podría recibir el alta médica y trasladarse a su domicilio de Quilmes.

Fillol sufrió cortes en el rpstro, producto de los vidrios rotos del parabrisas pero "por razones lógicas no viajará a Zimbabwe con el equipo". Alfio Basile designó a los jugadores Balerio, Vázquez, Gustavo y Fabio Costas, Fabbri, Olarán, Acuña, Lamadrid, Colombatti, Paz, Decoud, Medina Bello, Walter Fernández, Zacanti y Videla y un arquero de divisiones inferiores que está cumpliendo el servicio militar a quien los directivos le gestionan el permiso correspondiente. Racing parte al mediodía en un vuelo regular de KLM y cobrará 30.000 dólares por el partido a beneficio con el PSV Eindhoven.

Página/12
Alte. Brown 3181 Piso 8°
Dpto. "D" Tel. 2-9018

FIN DEL RECESO

# A ponerse la ropa de fajina

*Racing parte hoy a Zimbabwe para jugar un amistoso a beneficio. Boca se reencuentra en Ezeiza y mañana parten a Mar del Plata los planteles de River, Independiente y San Lorenzo. Español sigue sin técnico.*

**Se terminaron las minivacaciones del fútbol. La mayoría de los equipos de Primera División retornará, entre hoy y mañana, a la rutina de entrenamientos para reanudar el campeonato en la última semana del mes, mientras que otros deben participar de los dos certámenes de verano con sede en Mar del Plata y en Córdoba, respectivamente.**

Racing vuelve hoy a la actividad. El plantel se reunirá con el cuerpo técnico en el estadio de Alsina y Cuyo para someterse a una revisión médica y posteriormente Basile encabezará la delegación de 16 futbolistas que partirán al mediodía a Zimbabwe, Africa, para jugar el día 15 un partido a beneficio de la UNICEF con el PSV Eindhoven. A su regreso de su experiencia africana, Racing se trasladará a Córdoba donde participará del cuadrangular organizado por la empresa que orienta José "Cacho" Steimberg, debutando el viernes 20 ante Boca. Ese mismo día se medirán Talleres y Belgrano y los ganadores jugarán el partido de fondo el domingo 22 mientras que los perdedores se enfrentarán por el tercer puesto.

Boca, el otro equipo porteño que participará del cuadrangular, cumplirá a partir de mañana un intenso trabajo de pretemporada, en doble turno, en el campo deportivo del SETIA, en Ezeiza, hasta el jueves 19 en que viajará desde Aeroparque hacia Córdoba. Mañana, además, José Pastoriza se reunirá con el veterano Hugo Orlando Gatti para comunicarle que no lo tendrá en cuenta entre los titulares.

El campeonato Copa de Oro, que se jugará en el ya tradicional Estadio Mundialista marplatense organizado por Recova, tendrá en River Plate a uno de sus animadores. El miércoles por la tarde el plantel de César Menotti viajará a Mar del Plata donde quedará concentrado en la Villa Marista —recordado escenario en el que se entrenaba la selección cuando era conducida por Menotti—, donde hará trabajos de pretemporada en doble turno. El día sábado 21 debutará en la Copa de Oro frente a San Lorenzo mientras que el 24 lo hará con Independiente.

Mañana, los aviones saldrán cargados de fútbol desde el Jorge Newbery porque también Independiente partirá a Mar del Plata. Los jugadores de Jorge Solario se hospedarán en Terrazas de Manantiales.

Hoy, por la mañana, Héctor Veira se reencontrará con su diezmado plantel —ausentes los "libres" Ortega Sánchez y Madelón— en la Ciudad Deportiva de Villa Soldati. Los azulgrana también subirán al avión que mañana trasladará a los planteles de River e Independiente.

En su complejo deportivo de Pontevedra, Ferro retornará hoy al trabajo con la tutela de Carlos Timoteo Griguol. Hasta el comienzo del torneo trabajaran en doble turno pero aún no se descartó la posibilidad de hacer una pretemporada de cinco días en Villa Giardino, Córdoba. Armenio se entrenará en el campo de la UOCRA, en Ezeiza, y el 18, en Vélez, jugará un amistoso con Ararat. En Español, lo único concreto es que vuelven a trabajar bajo la conducción interina del marcador Jorge Ojeda mientras los directivos buscan técnico.

## Pulseada de Grondona y FAA

**Una delegación de Futbolistas Argentinos Agremiados solicitó ayer a Julio Grondona, presidente de AFA, un aumento de emergencia y la implementación de un nuevo básico de convenio para los jugadores profesionales. La reunión sirvió de prólogo al nuevo encuentro que tendrán el próximo 24 de enero en el Ministerio de Trabajo,**

José Perico Pérez dijo ayer a **Página/12** que "nosotros vamos a pedir algo lógico, no sé qué nos van a responder, pero si la situación empeora el campeonato corre riesgo de no comenzar porque así lo determinó nuestra última asamblea". Por su parte, Julio Grondona, también en diálogo telefónico con **Página/12**, sostuvo que "si vienen con algo razonable podemos discutir, pero espero que no se descuelguen con un pedido que no se puede satisfacer". En otro orden, Grondona confió que "ellos vienen a pedir aumento porque reciben un porcentaje mínimo de los aportes para Obra Social pero eso no es culpa de AFA, sino de los contratos en negro que aceptan firmar los propios jugadores".

# Ahora Laplace muestra a su chica en el teatro

"Hace tres años que vi en Broadway la comedia musical *Yo y mi chica* y me quedé fascinado con la idea de poder protagonizarla algún día. Pasaron los años y puedo decir que sin buscar nada, hace tres meses fui elegido para actuar gracias a que ahora esta comedia se puede representar en Buenos Aires." El actor Víctor Laplace expresa así ese deseo agregando que "es muy difícil montar un espectáculo así en la Argentina, siempre quise hacer una comedia musical pero en este caso el costo es alto". El próximo viernes con producción y dirección del mexicano Marcial Dávila, quien también aporta la escenografía y el vestuario, se estrenará en el Teatro Astral.

Sobre libro y letras de L. Arthur Rose y Douglas Furber y música de Noel Gay, *Yo y mi chica* cuenta con la interpretación de Víctor Laplace junto a la actriz mexicana Olivia Bucio y la participación de los actores María Concepción César, Roberto Catarineu y Omar Pini, entre otros. Un cuerpo de baile, cantantes sopranos, tenores y barítonos, músicos y bailarines conforman un total de más de cien personas que trabajan para la realización de esta comedia musical.

*Yo y mi chica* fue escrita en el año 1937 y se estrenó en Londres, Nueva York, Tokio, Sydney, México, Budapest y ahora en Buenos Aires. Víctor Laplace cuenta que por esta ocasión "la selección fue difícil. A mí me faltó por ejemplo saber zapateo americano, acrobacia y algo de malabarismo, pero mi elección se debió a que podía compensar esa falta con otras virtudes". Se define como un obsesivo y consecuentemente con esto hace tres meses que ensaya y aprende por su cuenta zapateo americano.

La escenografía de esta comedia musical cuenta con nueve decorados y un vestuario especial (traídos desde México por el director). La dirección actoral corre por cuenta de Lito Cruz y en cuanto al trabajo junto a Olivia Bucio, Laplace cuenta: "Es una excelente cantante y bailarina. Hay algunas diferencias actorales en cuanto a la forma, ya que el teatro en México es diferente, pero encontramos la forma indicada para trabajar".

La comedia musical estará dirigida a todo tipo de público y según Laplace fue él quien modificó los precios de las entradas para que resulten accesibles. "Por el trabajo que estamos haciendo y por el tipo de comedia vamos a lograr un gran interés del público. No es un Brecht donde salís con la cabeza trabajando pero sí es una buena obra que significa un teatro bien hecho."

Para Laplace el año pasado fue "óptimo". Aprendió —según entiende— un nuevo oficio, el de animador, en "El gran club", por ATC, donde confiesa haberse sentido bien ya que contribuyó "a la reflexión del telespectador". "Pude leer a Neruda, cantar a Serrat, entrevistar a gente interesante, investigar sobre cada uno de ellos para poder dialogar mejor." "Casi no existí para mis amigos —prosigue—. Por la mañana trabajaba en ATC y por la noche hacía *La ópera de dos centavos* de Bertolt Brecht en el San Martín, junto a Susana Rinaldi."

Entre los proyectos para este año, Víctor Laplace tiene como objetivos principales actuar en el film basado en la novela de José Pablo Feinmann *Ni el tiro del final*, que se realizará con capitales provenientes de España, y actuará junto a la actriz española María Casanova, a partir de abril; a mitad de año comenzará a rodar *Botana* con dirección de Eduardo Mignogna en una coproducción con la televisión española y si es posible actuará en la reposición de *La ópera de dos centavos*, a mediados de setiembre, dentro de la temporada internacional que ofrecerá el Teatro San Martín.



## Madre Coraje

El próximo jueves 19 se estrenará en el Teatro Nacional Cervantes la obra *Madre Coraje* de Bertolt Brecht interpretada por las actrices Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia y Luis Luque entre otros, bajo la dirección general del director georgiano Robert Sturua. *Madre Coraje* fue estrenada en octubre del año pasado en la ciudad de Tucumán, e inauguró el *III Festival Latinoamericano de Teatro* realizado en Córdoba, también en el mes de octubre.

Robert Sturúa, director de *Madre Coraje*, ha visitado la Argentina durante la temporada 1987 con el Teatro Rustavelli de Georgia que ofreció en Buenos Aires las obras *Ricardo III*, de Shakespeare y *El círculo de tiza caucasiano* de Bertolt Brecht.





19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **A TODA COSTA** Interés general
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 11 - **LA NOTICIA AL ATARDECER** Informativo
- 13 - **CLAVE DE SOL** Telenovela

20.00 - 2 - **YO FUI TESTIGO** Periodístico de investigación
- ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **MARDELHOP** Interés general
- 13 - **CANAL 13 INFORMA** Informativo

21.00 - 2 - **TIEMPO NUEVO** Periodístico
- ATC - **HOMBRES EN CONFLICTO** Documental
- 9 - **LA PELICULA DE LA SEMANA**
- 11 - **COPA PELE** Fútbol
- 13 - **DOMINGO DI NUBILA PRESENTA:** "La sal de la vida", con Alan Autry y Jeniffer Runyon

22.00 - ATC - **FESTIVAL DE JESUS MARIA** Desde Córdoba

23.00 - ATC - **5 NOTICIAS EN 5 MINUTOS**

# Quinteros va a la feria

*Uno de los mejores espectáculos de Mar del Plata tiene a Lorenzo Quinteros por protagonista y a un resucitado como excusa para llevar a la costa un texto de Zola.*

*(Por Eduardo Berti, desde Mar del Plata)* *El Resucitado* que Lorenzo Quinteros encarna —o mejor dicho, reencarna— cada noche en el Re-Fa-Si no es un estreno, aunque sí uno de los mejores espectáculos que se pueden ver en esta ciudad. La obra fue dada a conocer en 1982, en Buenos Aires, y hacia dos años que Quinteros no la representaba.

"No sé si el *público de balneario* se merece una obra así —dice con una sonrisa—, sé que podría haber elegido algo a medida para el verano pero no quise bajar el nivel".

*El Resucitado* es, antes que una pieza dramática, un cuento de Emile Zola (*La muerte de Olivier Becaud*) narrado desde escena por Quinteros con una puesta que él acierta en describir "de feria". El texto original ha sido respetado en su totalidad, pero quien lo relata no se supone que es el escritor, Zola, sino el protagonista. La ambientación de la sala reproduce un puesto de feria ("Vea al hombre que volvió de la muerte"), cuyo dueño es protagonizado por el actor Julio Suárez. Los elementos escénicos incluyen muñecos, maniquíes colgantes y un ataúd donde el resucitado representa su despertar, entre las tinieblas, luego de un ataque de catalepsia.

Contar un cuento en teatro no es, por cierto, algo habitual. "Era una vieja idea que tenía desde antes de leer el cuento de Zola", dice Quinteros. "Creo que la llamada literatura dramática está algo fuera de vigencia tras el surrealismo, la estética de la crueldad, el concepto de show y otras renovaciones que hubo en el teatro. Contar un cuento es teatro, aunque al hacerlo no haya un típico conflicto escénico; Roberto Arlt supeditaba el conflicto escénico a lo que pasara entre el actor y los espectadores".

Lorenzo Quinteros no sabe aún en qué pieza teatral trabajará el próximo invierno, aunque su intención es actuar en una y dirigir otra. "Me gustaría un ciclo de teatro cómico por tevé", confiesa. En cine, protagonizará junto a Miguel Angel Solá el primer largometraje de Tristán Bauer y, para el 25 de mayo, aguarda el estreno de "Ultimas imágenes del naufragio", de Eliseo Subiela.







**Lorenzo Quinteros resucita todas las noches.**
*Una de las mejores obras de la temporada.*

## Perciavalle indestructible

Carlos Perciavalle sufrió un desmayo y fue internado el sábado pasado en una clínica de Mar del Plata, lo que obligó a postergar el estreno de su espectáculo *Indestructible*. Finalmente, el debut se llevará a cabo hoy a las 21 en el Teatro Lido, bajo la dirección de Mario Morgan.

El viernes debutó en el Hermitage *Aquí está el show*, con Emilio Disi, Dorys del Valle, Estela Raval, Raúl Lavié sobre escena, y Eduardo Angeloz, Leopoldo Moreau y el intendente Angel Roig en la platea.

El sábado, en tanto, en la boletería de Jorge Porcel-Jorge Luz apareció el cartel "No hay más localidades" para las dos funciones. La obra *Hay fiesta en el conventillo* encabeza hasta ahora las recaudaciones.

# Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

**RUBRO 1 — DEPARTAMENTOS**

VENTA

T. GARCIA y Villanueva P. 21° categ vta panor rio bcon-tza TE coch-fja p-priv liv y comed 1 suite 2 bños toil coc com-drio dep u$s 170.000 financ Dribling Prop 42-0207 10-20 hs.

URUGUAY y Arenales 60 m2 tel 6 mts fte llave y u$s 1.100 DRIBLING PROP 42-0207.

COMPRA

PARTICULAR. 2 amb., bño., coc. compl. Sol de mañana hasta 15 añ. Zona S. Fe-Callao-E. Rios-Belgrano-Bolivar. 824-1607.

**RUBRO 10 — LUGARES DE VERANEO**

ALQUILER OFRECIDO

BUZIOS BEACH. Cabañas serv. muc., tenis club house. 41-8134.

CHAP Res C. tur 1/15 F 581-7810.

V. GESELL. A part. 6 marzo. Bungalow z/Norte, 6 pers. 1½ cuadra playa, jdín. parrilla. 854-8323.

VENTA

M. PLATA 1½ amb. estr. entrega ya. Pso. 12, vta. mar o Pto. 572-0468.

**RUBRO 20 — AUTOMOVILES**

VENTAS

FALCON GHIA lujo automático 33.000 km/87 ▲ A200.000 full -aire r-casset etc 804-6231.

JEEP. alt/bja. Waltrac. 620-3701.

**RUBRO 49 — COLONIAS DE VACACIONES**

OFRECIDOS

COLONIA DE VACACIONES
De 1 a 6 años
JARDIN DE INFANTES
Creatividad en Movimiento
Aranceles Accesibles
AV BELGRANO 1180
37-9835

**RUBRO 52 — PROFESIONALES**

PSIQUE

LIC. PABLO VILAR Psicólogo clínico UBA. Terapeuta del Hosp. G. Aráoz Alfaro. Adolesc. (Adicciones Homosex). Adultos (Psicosomática-Depresión) 961-8076.

BULIMIA Y ANOREXIA. Terapia de grupo. Dr. Paco Burgos. Lic. Marcelo Villarino 771-2967 - 30-5991 825-2907.

**CRESER**
**"Charlemos de lo que nos pasa"**
**Nos reunimos una vez al mes**
**Próxima reunión 25-1**
**Grupos mixtos**
**Capital y Zona Oeste**
**Llamanos:**
**826-9324/9800/9173**

PSICOTERAPIA. Orientación gestalt. 84-6864 (14/20 hs.).

ORIENTACION VOCACIONAL. Entrevistas al 551-8690.

SALUD

TERAPIAS SEXUALES
Dr. Enrique Schcolnik
88-7101

**TRASTORNOS SEXUALES**
**Revitalización-Tratamientos biológicos**
**Dr. Osvaldo G. De Médicis**
**Libertad 195 4° D 35-7986**

MASAJE HOLISTICO. 962-6210.

MUSICA

BUSCO Tecladista. 89-2497.

**RUBRO 56 — SERVICIOS**

OFICINA

SERVICE contestadores alquiler inalam manuales inst 962-2785.

MENSAJERIA telefónica. Agenda de turnos. 51-8289.

CONTACTOS

VIDA NUEVA. Presentaciones inmediatas. L/V 15 a 20 Sáb 9-12 45-9231.

RELAC. HUMAN. MATRIM. Parejas Informal 923-9132 L/V 15/20.

"El Predio de los Angeles" El rincón selecto invita: profes. y del buen nivel socio cult. a s/reuniones, charlas, agrad. baile entret/grup. Ellas 28/48, ellos 33/52. Sábados 23 hs. Inf. Lic. Reggina Durand 854-4353 826-3383 vier. sáb. 14/21 hs. (climatizado).

"ESPACIOS". Para aquellos que estando solos/as no se resignan a la falta de ser, conocerse es la respuesta a través de gratas reuniones en casa c/jardín. Sáb. 22 hs. 765-7592.

*Grupo Status*
**PARA SOLAS Y SOLOS**
**Sábados 22 a 3 hrs.**
**c/est. Universitarios**
*Reservas: Viern/Sab.*
**571-5500**

ALTERNATIVAS

RUBEN KULLOCK. Astrología Tarot, Cartas natales, Cursos, Consultas. Turnos 613-0737. Yerbal 2250. Local 45 Y.

TAROT EGIPCIO y Marsellés. Consultas y cursos profesora Graciela. Turnos 824-5400.

**RUBRO 58 — FOTO • CINE • OPTICA**

VENTA

PENTAX K-1000 y ME varios lentes y zooms. Sra. Alda. 251-1106.

FILMADORA Super-8 sonora Chinon y empalmadora super 8 Chinon oportunidd 44-8714.

NIKON FM-2 F3 "HP" y F-501 (Autofocus) Lentes y motores. Sr. Miguel 41-2803.

POLAROID p/carnet. Varios respaldos. Sra. Leni. 83-7311.

OLYMPUS OM-1 OM-1 OM-1 "N" y OM-2. Varios lentes, zooms y motor. Sr. Fracassi. 38-6798.

**RUBRO 59 — AUDIO • TV • VIDEO**

VENTA

FILMADORA Panasonic VHS, Reporter con trípode casi nueva 804-6231 ▲ 15.000.

TELEVISOR SONY 27 Pulg triniton multisistem Control remoto 804-6231 ▲ 20.000.

**RUBRO 60 — MUEBLES Y ANTIGUEDADES**

VENTA

MUEBLES INGLESES. Tapicería de calidad. Marcelo T. de Alvear 1508 Cap.

COMPRA

MUÑECAS. Antiguas con cabeza de porcelana, alemanas o francesas, compro contado. Consúlteme. 361-0678.

ADORNOS. Muebles, Arañas, Cuadros, Estatuas, Escritorios, Bibliotecas, etc. Compro. 551-2464/99-4028.

MUEBLES. Franceses e ingleses. Arañas importantes. Jarrones y lámparas Gallé, Lálique, Müller, Daum, Schnneider. Todo objeto estilo Art. Noveau o Art Decó. COMPRA CLODION ANTIQUES. M. T. de Alvear 861, Capital, 311-7580.

**RUBRO 65 — ENSEÑANZA**

CURSOS

TELAR ABORIGEN Mataco-Mapuche Andino 683-4849.

FOTOGRAFIA

EL SISTEMA ZONAL Como medir la luz en fotografía y cine. Técnicas de exposición y revelado. Cursos verano. Daniel Maestri 37-5409 Lun/vier.

TALLERES

T.E.A. (TALLER, ESCUELA, AGENCIA, PERIODISMO POR PERIODISTAS) Anuncia que está abierta la inscripción para los cursos regulares de 1989. PERIODISMO-FOTOPERIODISMO-TALLER INTEGRAL DE CINE.
Informes personalmente en Lavalle 2083. T.E. 46-6751 y 46-7912 de 15 a 20 hs. LAS VACANTES SON LIMITADAS.

**TALLERES**
**Narrativa - Poesía**
**Ensayos cine y TV**
**Coordina Alicia Tafur**
**772-3599**

TEATRO

TEATRO RECREATIVO. Juegos con maquillaje, vestuario y personaje, 4 clases en ENERO. Coordina Saúl Cherro y Susana Zilbervarg, en Jufre 375 855-2205 / 962-6137.

**RUBRO 67 — COMPUTACION**

CURSOS

CURSO DE BASIC. En domicilio. Incluye diagramación. 763-6770.

**RUBRO 68 — DEPORTES**

ENSEÑANZA

TAI-CHI-CHUAN. Arte marcial interno, meditación en movimiento. Héctor Frattini. 28-7492.

**RUBRO 69 — MASAJES • SAUNAS**

OFRECIDOS

A DOM. Y PRIVADO. Señoritas prof. 83-5173 y 961-6031.

MAN modelo mascul 71-1202.

# Clasifica/12

**1x2** Plan Promocional en todos los rubros.
Si ud. publica su aviso el día SABADO será repetido sin cargo el día DOMINGO.

RECEPTORIAS AUTORIZADAS

**Centro:** Tucumán 536 subsuelo L. 340. Esmeralda 561 - Loc. 17.
**Belgrano:** Cabildo 2280 Loc. 75. Cabildo 2230 - Loc. 114. Cabildo 1849 - Loc. 10.
**Chacarita:** Fco. Lacroze 3863.
**Constitución:** Constitución 1150 2° OF. "D".
**V. del Parque:** Cuenca: 3098 Loc. 10.
**Congreso:** Pte. Luis Sáenz Peña 169.
**Devoto:** Av. Mosconi 3063.
**Recoleta:** Anchorena 1573.
**Paternal:** Añasco 2488.
**Liniers:** El Mirasol 125.
**Adrogué:** Bme. Mitre 981 - Loc. 7.
**San Martín-Villa Lynch:** Monteagudo 775.
**Tribunales:** Paraná 430.
**Palermo:** Gorriti 5712.
**Montserrat:** Sgo. del Estero 286 6° p. Ofic. 5.
**Villa Crespo:** Malabia 14
**Saavedra:** Av. del Tejar 3710
**Flores:** Artigas 92 Local 21

**TODOS LOS RUBROS**
**LAS MEJORES OPORTUNIDADES**

# LLAMADA PRIVADA

- **Descifre el mensaje clave utilizando el tablero.**
- **Ubique las propuestas de su interés y comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357 38-2178 de 9 a 16 hs Sábado de 9 a 13 hs.**
- **No olvide dejar su número telefónico.**

**Acérquese a estas receptorías autorizadas para publicar su propuesta:**
AV. DE MAYO 1370 Piso 12 of. 338-339
Corrientes 2330 8° 812 (Gal. Internac.)
Formosa 763
Callao 1588
Subte Tribunales (Línea D)
Laprida 1407
Bolivar 1374
Tucumán 540 (Gal. Jardín) Subsuelo Local 347
Hipólito Yrigoyen 1263/65 local 10
Av. Entre Ríos 1096
Santiago del Estero 286, 6° Of. 5
Salta 559

**A** Dama
**B** Señor
**C** Viudo/a
**D** Soltero/a
**E** Separado/a
**F** Profesional
**G** Comerciante o Empresario/a
**H** Funcionario o Ejecutivo/a
**I** Empleado/a
**J** Aceptable Presencia
**K** Excelente Presencia
**L** Bienes Reales
**M** Recursos Normales
**N** Economía Resuelta
**P** Busca
**Q** Hasta
**R** Referencias Acordes
**S** Referencias Razonables
**T** Para
**U** Intercambio de Propuesta
**V** Compartir Gustos
**W** Compañerismo Mutuo
**X** Intentar Relación
**Y** Similar Inquietud
**Z** Abstenerse Delirantes

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A26EFKMPBKQ35RTUV | 629 | A37EIKMPBQ42STX | 617 | A44EIKMPBKQ45SYTUWVZ | 567 | A50EFKMPBQ65RTWX | 628 | B27DIKMPAQ30STVU | 666 | B34DKMPAKQ32SYTUV | 645 | B39DFKMPAQ35DSTUVX | 633 |
| A30EFKMPBQ35REKTX | 590 | A38EIKMPBKQ40STWUY | 562 | A45DGJMLPBQ48RTUV | 665 | A51CILPBQ58TWXY | 579 | B30EFMLPAQ30STVX | 609 | B35DJNPAQ30RTWXZ | 568 | B45FHJMPAKQ36STVX | 635 |
| A34EHJNPBQ40FTWX | 578 | A39EFKLNPBQ50STVX | 199 | A48EFKMPBQ60FGYTWX | 550 | A55EHKNPBQ68RTWXZ | 581 | B30DIKPAQ30KSTUV | 192 | B36EGFKNPAQ30TXW | 615 | B47EGKLMPAKQ37STX | 196 |
| A36DFKNPBQ40RUV | 566 | A40CFHJLMPBQ50RTUV | 636 | A49EFKLMPBQ60RTVWXY | 638 | B25DIKLMPAQ30TVX | 131 | B32DHKMPAQ32TUVX | 200 | B37DFKNPAQ36RYTUV | 667 | B55HKMPAQ30STVWX | 198 |




**ALFA.** Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit.** S/R. Sáb. trasn.

**ALFIL.** Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**. En castellano. S/R.

**AMBASSADOR.** Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Enséñame a querer.** P/13.

**AMERICA.** Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs. **Enséñame a querer.** P/13.

**ARIZONA**. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Intimidad de Emanuelle;** a las 15.05, 18.20 y 21.35 hs.: **La alcoba.** P/18 con reservas.

**ARTE.** Corrientes 1145 / Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934.
A las 17 y 20.40 hs.: **Mi tio,** de J. Tati; a las 19.10 y 22.45 hs.: **Una noche en Casablanca** de A. Mayo, con los Hermanos Marx. S/R. Miércoles y jueves: **Koyaanisgatsi** y **La noche de San Lorenzo.**

**ATENEO.** Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.10, 16.15 y 18.20 hs.: **Piegrande y los Henderson**. En castellano. S/R.

**ATLAS LAVALLE.** Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

**ATLAS RECOLETA.** Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Historia de O.** P/18. Sáb. trasn.

**ATLAS SANTA FE I.** Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Caminante lunar (Moonwalker).** S/R.

**ATLAS SANTA FE II.** Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs. **Falso testigo.** P/13.

**AUDITORIO DE BUENOS AIRES.** Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h. **El cuarteto porno** y **Las tentaciones porno de 007.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60.

**AUTOCINE PANAMERICANO.** Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

**AVENIDA.** Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **Celda caliente;** a las 12.30, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **Unidos para la venganza.** P/18.

**BIARRITZ.** Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Falso testigo**. P/18. Sáb. trasn.

**BIOGRAFO UNO**. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 hs.: **Marylin porno** en 3ª dimensión y **Amor porno** P/18. Exhibición condicionada. PJ.: ₳ 50.

**BROADWAY.** Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.50, 18, 20.15 y 22.20 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13.

**CAPITOL**. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13.

**CINEMA UNO**. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

**CONCORDE**. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

**ELECTRIC.** Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23.10 hs.: **Asesinos silenciosos**; a las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Día de perros.** P/16.

**EMPIRE**. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Atracción fatal**; a las 17.40 y 21.20 hs.: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo (pero temía preguntar).** P/16.

**GAUMONT.** Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 16.45, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **Caminante lunar (Moonwalker).** S/R.

**GRAND SPLENDID.** Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Fuga a la medianoche.** P/13.

**GRAN REX.** Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.45 y 22.50 hs.: **Caminante lunar (Moonwalker).** S/R. Sáb. trasn.

**HARDCORE.** Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Café porno**; a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **Fantasías sexuales II**. P/18. Domingos y feriados no hay función. Pl.: ₳ 50.

**HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA).** Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
A las 17.30 y 20.30 hs.: **Terapia de grupo,** de Robert Altman, con Glenda Jackson y Feff Goldblum. P/16. Refrigeración. Pl.: ₳ 9. Est. y jub.: ₳ 6.

**IDEAL I.** Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Refrigeración.

**IDEAL II.** Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La deuda interna**. S/R. Refrigeración.

**IDEAL III.** Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Ojos negros.** S/R.

**IDEAL V.** Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 16.25, 19.30 y 22.35 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 14.50, 17.55 y 21 hs.: **Superman IV.** S/R. Refrigeración.

**IDEAL VI**. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **El bosque animado**. S/R. Refrigeración.

**I.F.T. SALA UNO.** Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17.15, 18.55, 20.35 y 22.15 hs.: **Pijamas rosas**, de John Goldshmidt, con Julie Walters y Anthony Higgins. P/16. Descuento a socios, est. y jub.

**IGUAZU**. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Sopa de gemelas.** S/R. Sáb. trasn.

**LARA.** Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.40 y 20.30 hs.: **1941,** a las 15, 18.40 y 22.30 hs.: **Lluvia de plomo.** P/13.

**LIBERTADOR**. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.15 hs.: **Bird**. P/16.

**LOIRE**. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.35, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Buenos días, Vietnam**. P/13. Sáb. trans. Refrigeración.

**LORCA I.** Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: **La historia de O.** P/18.

**LORCA II.** Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.: **Recuerdos del futuro**. S/R.

**LORENA.** Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit.** S/R. Sáb. trasn.

**LOS ANGELES I.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orín). En tercera dimensión. En castellano. S/R.

**LOS ANGELES II.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

**LOSUAR.** Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs.: **Willow.** (En castellano). S/R. Refrigeración. Sáb. trasn.

**LUXOR**. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Willow.** S/R. Sáb. trasn.

**MAXI I.** C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18. con reservas. Sáb. trasn.

**MAXI II.** C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Cita con la muerte.** S/R.

**METRO I.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Fuga a la medianoche**. S/R. Sáb. trasn.

**METRO II.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.50 hs.: **Willow** S/R. Sáb. trasn.

**METRO III.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **U2 - Ruttle & Hum** S/R. Sáb. trasn.

**METROPOLITAN II.** Corrientes 1343. Tel.: 40-7443. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La señora**. P/18. Sáb. trasn.

**MINICINE SOC.** Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 21.45 hs.: **La clínica del dr. Cureta**. P/16.

**MONUMENTAL I.** Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **Buenos días, Vietnam**. P/13.

**MONUMENTAL II.** Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.15, 18.10, 20.05 y 22 hs.: **Bagdad café**. S/R.

**MULTICINE.** Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Los mecánicos calientes** y **Los jóvenes y los viejos.** Pl.: ₳ 100. Sala 1: **La sirvienta porno** y **Rocky porno.** Pl.: ₳ 50. Sala II: **Bootsie, la mujer que inventó el porno** y **Porno a medianoche.** Pl.: ₳ 60. Sala 3: **Haciendo porno** y **Ginger porno en el whisky**. Pl.: ₳ 70. Sala IV: **Buscando a Susan** y **Desviaciones porno.** Pl.: ₳ 80. Sala V: **Noche de sexo porno salvaje** y **Porno en U.S.A.** Pl.: ₳ 90. Sala VI: **Nalgas íntimas porno** y **División porno.** Pl.: ₳ 100.

**NORMANDIE.** Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

**OCEAN.** Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Nacido para vencer**. S/R. Sáb. trasn.

**OPERA.** Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.55 hs.: **Sólo para amantes.** P/16. Sáb. trasn.

**PARAMOUNT**. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **El único camino para el placer era la lujuria**. P/18. Sáb. trasn.

**PATIO BULLRICH I.** Posadas 1245. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Enséñame a querer**. S/R.

**PATIO BULLRICH II.** Posadas 1245. A las 17.35, 20.05 y 22.40 hs.: **Willow**. S/R.

**PREMIER I.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **El bosque animado**. S/R.

**PREMIER II.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.45, 17.35 y 19.25 hs.: **Mazinger - Z.** En castellano. S/R. Noche: a las 22 hs.: **Lunes tormentoso**. P/13.

**PREMIER III.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.50, 18, 21.10 y 22.20 hs.: **El diablo en el cuerpo**. P/18. Con reservas.

**PLAZA.** Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16.10, 18.05, 20.10 y 22.20 hs.: **Mazinger - Z** (el robot de las estrellas). En castellano. S/R. Refrigeración.

**SALA ADULTO.** Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 0.30 hs.: **Vibración carnal** y **Rubias ardientes.** P/18.

**SALA EROTIC.** Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **Triángulo femenino** y **El furor del sexo.** P/18.

**SALA LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. **Martes, miércoles y jueves no hay función.** Viernes: **El baile,** de Ettore Scola.

**SANTA FE I.** Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Quién engañó a Roger Rabit.** S/R. Sáb. trasn.

**SANTA FE II.** Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.10, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.55 hs.: **Willow.** S/R. Sáb. trasn.

**SARMIENTO.** Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Historia de O.** P/18. Sáb. trasn.

**SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo**; a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III**. P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd, The Wall.** P/18.

**STUDIO.** Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: **Corazón satánico**. P/18. Sáb. trasn.

**SUIPACHA.** Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.20 hs.: **Bagdad café.** P/13. Sáb. trasn.

**TROCADERO.** Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orín). Tercera dimensión. En castellano. S/R. Refrigeración.

## CINES DE BARRIO

### BELGRANO

**ATLAS BELGRANO.** Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

**BELGRANO I.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. **Quién engañó a Roger Rabbit** S/R. Sáb. trasn.

**BELGRANO II.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.35, 21.10 y 22.40 hs.: **Fuga a la medianoche**. S/R. Sáb. trasn.

**BELGRANO III.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.05, 17.35, 20.05 y 22.40 hs.: **Willow**. S/R. Sáb. trasn.

**CABILDO.** Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Falso testigo.** P/13. Sáb. trasn.

**GRAL. PAZ I.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Caminante lunar (Moonwalker)** S/R. Sáb. trasn.

**GRAL. PAZ II.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs.: **Duro de matar.** P/13.

**GRAL. PAZ III.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La historia de O**. P/18. Sáb. trasn.

**GRAN SAVOY.** Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14, 15.30, 17.20, 19.10, 21.05 y 23 hs. : **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orín). En tercera dimensión. En castellano. S/R. Sáb. trasn.

**LIDO.** Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: **La séptima profecía**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Príncipe de las tinieblas.** S/R.

**MIGNON**. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30, 16.45, 19, 21.15 y 23.15 hs.: **Quien engañó a Roger Rabbit.** S/R. Sáb. trasn.

### BOEDO

**CUYO.** Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 19, 22.50 hs.: **Falso testigo**; a las 17 y 21 hs.: **Ocho días de terror**. P/13.

**GRAN SAN JUAN.** Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 15.50, 19.20 y 22.50 hs.: **Caminante lunar (Moonwalker)**; a las 14.10, 17.30 y 21 hs.: **King Kong II**. S/R.

**LOS ANDES.** Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.: **Sopa de gemelas**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Búsqueda frenética.** S/R.

**NATIONAL PALACE.** Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.05 y 21 hs.: **Cuerpos para el amor**; a las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **La señora.** P/18.

### COLEGIALES

**ARGOS.** Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14, 15.25, 16.50, 18.15 y 19.40 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**. S/R.

### FLORES

**FENIX.** Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **La señora**. P/18.

**FLORES.** Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **Falso testigo**. P/13. Sáb. trasn.

**GRAND PRIX.** Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 18.40 y 22.20 hs.: **Atracción fatal**; a las 17 y 20.40 hs.: **Hechizo de luna**. P/16.

**PUEYRREDON.** Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit.** S/R. Sáb. trasn.

**RIVERA INDARTE.** Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Duro de matar**. P/13.

**SAN JOSE.** Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 16.10, 19.30 y 22.45 hs.: **Nacido para vencer**; a las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás**. P/13. Sáb. trasn.

### FLORESTA

**GRAN RIVADAVIA.** Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.45 y 22.30 hs.: **De tal padre, tal hijo**; a las 16.40 y 20.35 hs.: **Piegrande y los Henderson**. S/R.

**LOPE DE VEGA.** Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.20, 17.30 y 20.40 hs.: **Locos por la música**; a las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R. (Jueves cerrado).

### LINIERS

**GRAN LINIERS.** Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.10 y 22 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit**, S/R; a las 16.20 y 20 hs.: **Beetlejuice, el superfantasma**. P/13.

**GRAN ODEON.** Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.30, 18.40 y 21.40 hs.: **Nacido para vencer**; a las 17 y 20.05 hs.: **El ataque mortal de Bruce Lee**. P/13.

### MATADEROS

**ALBERDI.** Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.45, 18.40 y 23 hs.: **Falso testigo;** a las 16.50 y 20.30 hs.: **8 días de terror.** P/13.

### NORTE

**GRAN NORTE**. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.20 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13.

**RIALTO.** Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.40, 18.35 y 22.30 hs.: **Un príncipe en Nueva York;** a las 16.40 y 20.35 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R.

### ONCE

**GRAN MAJESTIC.** Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.50, 17.10, 20.25 y 23.30 hs.: **Lujuria**; a las 15.25, 18.40 y 21.50 hs.: **Nana: el deseo.** P/18 Sáb. trasn.

**NUEVO LORIA.** Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14.10, 17.15, 20.05 y 22.55 hs.: **Excitante placer de mirar**; a las 15.35, 18.30 y 21.20 hs.: **Amigas para el placer.** P/18.

### PARQUE PATRICIOS

**RIVAS.** La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.30, 18.10 y 22 hs.: **El solitario**; a las 16.10 y 20 hs.: **Buscado vivo o muerto.** P/13.

### VILLA DEL PARQUE

**PARQUE.** Cuenca 3256. Tel.: 50-4448. A las 15.50, 18.50 y 21.50 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 14.20, 17.20 y 20.20 hs.: **Superman IV**. S/R.

### VILLA DEVOTO

**ACONCAGUA.** Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Baile caliente**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Robocop.**

### VILLA LUGANO

**GRAN LUGANO.** Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15.50, 18.50 y 21.50 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 14.20, 17.20 y 20.20 hs.: **Superman IV**. S/R.

### VILLA URQUIZA

**CAESAR.** Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13. Sáb. trasn.

**GRAN URQUIZA.** Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **Parejas amantes**; a las 16, 18.40 y 21.30 hs.: **Las dinamarquesas y el amor**. P/18. Sáb. trasn.

### ZONA OESTE

### LA TABLADA

**MARTIN GUEMES.** Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 14.45, 18.30 y 21.50 hs.: **Tirar a matar**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **El retorno de Django**. S/R.

### RAMOS MEJIA

**GRAN BELGRANO.** Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Nacido para vencer,** a las 17.30 y 20.40 hs.: **Los buscadores de la cobra de oro**. S/R. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

**SAN MARTIN.** B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15.30, 18.35 y 22 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit**; a las 17 y 20.20 hs.: **Beetlejuice, Superfantasma.** S/R. Sáb. trasn.

### SAN MIGUEL

**MAYO.** Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14.05, 17.15 y 20.55 hs.: **El ataque mortal**; a las 15.35, 19.05 y 22.40 hs.: **El ataque mortal de Bruce Lee**. S/R.
Domingo: a las 13.50, 17.05 y 20.35 hs.: **King Kong II**; a las 15.25, 18.50 y 22.30 hs.: **Caminante lunar (Moonwalker).** S/R.

# TEATRO



**CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS.** Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
**Miércoles**
Videos Musicales.
**Dire Straits** (Concierto en vivo): 21 hs.
**Jueves**
Cine ciclo: Luis Buñuel. **Nazarín:** 21 hs.
**Viernes**
Cine en video
Ciclo Films inéditos
**Alrededor de la media noche.** Dir.: Bertrand Tavernier. 22 hs.
**Teatro**
**La isla del tesoro,** de Hernán Gene. A las 21.30 hs.
**La fragua pela.** Grupo La Fragual. A las 24 hs.
**Sábado**
Cine
**Crónicas villeras.** Dir.: Marcelo Céspedes. A las 17 hs.
Videos Musicales
**Dire Straits** (Concierto en vivo). A las 20.30 hs.
Teatro
**La isla del tesoro.** Dir.: Hernán Gene. A las 21.30 hs.
**Labios carnosos.** Dir.: Roberto Sáiz con Sergio Boris. A las 23 hs.
**La asonada.** Con Helena Deza y Pol Barral. Hoy: 23.30 hs.
**Todo es gratis.**

**CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES.** Junín 1930. 803-1041/9744.
Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
**Exposiciones:**
• **Color urbano** del Arq. Eduardo E. Colocero. En Espacio Ciudad.
• **Indicios pánicos** de Mario Moravenik. Instalaciones. En Sala 10
• **Al modo mío** de Clara Matzner. Muestra de pinturas sobre papel artesanal, tinta color y dos collages. En Espacio Joven.
• **La Avenida de Mayo**. Muestra de dibujos y fotografías mostrando las fachadas, las cúpulas, las mansardas y los balcones de la Avenida de Mayo. En Sala 1.
• **La anunciación**, de Miguel Angel Biazzi. Instalación de la Anunciación con la figura de la Virgen y el Angel acompañados por un coro de ángeles.
• **Tangorum**. Instalaciones plástica de Antonio Iaccopuccu, Christel Kuker y Rosa Skific. En Hall Central.
• **Escencias**, de Ana Chacra. Esculturas en maderas. En Salas 3 y 5.
• **Exposición Internacional del Consejo Mundial de Fotógrafos Profesionales**. Muestra de 120 fotógrafos de 17 países seleccionados por el Directorio del Consejo. En Sala 12.
• **Río Turbio**, de Dani Yaco. Ensayo fotográfico realizado en las minas de Río Turbio. En Fotoespacio.
• **La tullivieja**. Exposición de la escenografía de la obra teatral. En Ala Derecha de martes a viernes de 15 a 21 hs.
**Todas las actividades son con entrada libre.**

**TEATRO NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815 Tel.: 45-4224.
Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**
**Madre coraje** de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvilli. Ilustraciones musicales: Guía Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua. Debut: 19 de enero.**
Jueves a domingos: 21.30 hs.
**Los disfrazados,** de Carlos Mauricio Pacheco. Con Mónica Felippa, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Noemí Rodríguez, Sergio Rower, y Jorge Suárez. Composición musical: Mariano Cossa. Músicos: Gabriel Rivano y Carlos Bustamante. Diseño, realización, escenografía, vestuario y títeres: Centro de Investigación Titiritera (CIT). Asistencia de dirección: Patricia Corradini. **Dirección y adaptación: Luis Rivera López. Debut: 14 de enero.**
Jueves a domingos: 21.30 hs. (jueves únicamente entrada libre y gratuita). En el Nuevo Espacio Teatral: **Patio Andaluz**, 4° piso.
**Los ladrones**, de Fernando Fernán Gómez. Espectáculo para niños. Intérpretes: **Grupo La pajarita de papel de España.** Dirección: Els Vandell y Rodolfo Cortizo. 12, 13 y 14 de enero 18.30 hs. Entrada libre y gratuita.
**Chaman Tebaran** (Espíritu mágico). Espectáculo para niños. Intérpretes: **Grupo Tyl Tyl Teatro de España.** Dirección: Daniel Lovecchio. 10 y 11 de enero a las 18.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.

**ARLEQUINES.** Perú 571. Tel.: 331-1335. Grupo Nueva Gente presenta: **Bs. As. del amor 1970,** libro y dir.: María Maristany. Coreografía: Adelco Lanza. Viernes y sábado: 22 hs.

**ASTRAL.** Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a

**Víctor Laplace**
en
**Yo y mi chica**

La fabulosa comedia musical del '89, con **María Concepción César**. Actor invitado: **Jorge Rivera López.** Con **Roberto Catarineu, Irem Bekter**. Presentación en Argentina de Olivia Bucio. Gran elenco y orquesta de 14 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Jueves a domingo funciones preestreno. Loc. a precio promocional. Viernes.

**ASTROS.** Corrientes 746. Tel. 325-5541. **Matrimonios y algo más,** presenta;

**Mirta Busnelli** — **Gianni Lunadei**
**Jorge Mayorano** — **Ricardo Lavié**

**en**
**HAGAMOS EL CHAN CHAN**

de **Hugo Moser,** con **Judith Gabbani.** Dirección: **Gianni Lunadei.** Martes, miércoles y jueves: 21.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs.

**ATENEO.** Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Refrigeración.
**Oscar Martínez** es: Fernando Motti presenta a (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") es

**EL PROTAGONISTA**

De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni**. Martes a viernes: 22 hs. sábado: 21 y 23.10 hs., domingo: 21 hs.

**AUDITORIO SANTA MARIA.** Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
**Vuelve: auspiciada por "La Casa del Teatro" la obra postrera de Enrique Santos Discépolo y Julio Porter: BLUM,** interpretada por los jóvenes ilustres comediantes. Dirigida por Carlos Bautista Mayo. Viernes y sábado: 20.30 hs.

**BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Vuelve en su 16ª temporada triunfal

**LA LECCION DE ANATOMIA**

De Carlos Mathus, únicas semanas. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Localidades en venta.

**CAFE TEATRO ESTILO.** Corrientes 1938. (subsuelo). Tel.: 953-0638. **En el aire,** de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 22.30 hs. **Grito joven,** de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 23.45 hs.
Grupo Ta Te. Lico presenta **Paz, fuerza y alegría**. Libro y dir.: Miguel Messina. Viernes: 22 hs., sábado: 1.15 hs., domingo: 21.30 hs.
**Todos los espectáculos son con entrada libre y gratuita.**

**CALIBAN.** México 1428. (al fondo). Tel.: 38-0521.

**GURKA**

(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.

**COLONIAL.** Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
**A mi mujer... la atiendo yo,** de Alfredo Lépore. Dir.: Alfredo Lépore. Jueves a domingo: 21.30 hs.

**DE LA CAMPANA.** Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Vuelve

**COMPAÑERO DEL ALMA**

Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs. (día super popular, ₳ 15), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

**DE LA PIEDAD.** Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Ciclo de Teatro Argentino
**Te jubilaste... sonaste!,** de Scarano y Ramírez. Dir. gral.: Humberto Rey. Jueves y viernes: 21.30 hs.: Pl.: ₳ 25. Jub. y est.: ₳ 15.

**DEL GLOBO.** Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Para recordar el genio de Anton Chejov en una creación memorable. Una obra de todos los tiempos que Ud. no puede dejar de ver

**LA GAVIOTA**

de Anton Chejov. Esc. y vest.: P. Uría, Música: A. Bar., Dir.; P. Siano. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

**EL VITRAL.** Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
**Sala Uno.**
**Prepuesta.** Un nuevo estilo de tragedia. La comicidad de Lorenzo Quinteros. Adaptación y dir.: Juan Pablo Laplace, con Luis Aranosky y Coy. Viernes: 23 hs.
Mariano Ros en **Desconectados.** El show de humor delirante que Ud. esperaba. Dir.: Mabel Zanlungo. Sábado: 23 hs.
**Sala dos.**
**El velatorio de Pepe,** de Ernesto Peloso. Satigromedia para morirse de risa... y ... Viernes: 23 hs., sábado: 0 h.

**LA MIRAGE.** Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado"**. Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs. ¡Lleguen temprano!

**LOLA MEMBRIVES.** Corrientes 1280. Tel.: 35-3635. **Refrigeración.**

**MARTA GONZALEZ**
**RUBEN STELLA** — **LUIS TASCA**
en
**DISCEPOLIN**

Versión libre de la vida de Enrique Santos Discépolo. Una obra de **Pedro Orgambide** y **Atilio Stampone.** 25 bailarines y músicos. Con **Juan Darthes, Jorge Paccini, Miguel Diani.** Vestuario: Héctor Vidal Rivas. Iluminación: Aníbal di Salvo. Dirección general: **Alberto Fernández de Rosa.** DEBUT 11 DE ENERO. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

**LORANGE.** Corrientes 1372. Tel.: 45-7368. Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público

**DORA BARET** — **BETIANA BLUM**
en
**ROSA DE DOS AROMAS**

de Emilio Carballido. Vest.: Ercilia Alonso. Música: Aníbal Kohan. Es-

cenografía e iluminación y dirección general: **Inda Ledesma.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. jueves popular: **Jueves debut.**

**MAIPO.** Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Presenta a
**ARTURO BONIN** **GERMAN KRAUS**
**MARITA BALLESTEROS** **PATRICIA PALMER**
en
**SOCORRO!!!**
de Dereck Benfield. Con **Elvira Romei** como Wendy. Dirección: **José María Paolantonio.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs.
Loc. en vta.

**MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta la divertida comedia musical con Hugo Bonafina.
**ALGO ASI... QUE SE YO.** Dir.: Roberto Bonafina. Viernes: 22.30 hs. **Francisco Cocuzza** en
**VIVIENTE JARDIN**
Lunes: 21.30 hs.

**MEDIOMUNDO VARIETE.** Corrientes 1872.
Recitales de **Radio Sex, Los Rebeldes** y **Ness.** Domingo: 22 hs.
**Banquete teatral.** Mascaradas, Klaudia con K, la Garibaldi, Eduardo Haspert, Dajmi (la garganta exclusiva), Henri Pike. Lunes: 22 hs. **Entrada libre.**

**NUEVO TEATRO DEL PLATA.** Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
**CHUMBALE**
de Oscar Viale, por el **Grupo Los Cortados.** Viernes y sábado: 21 hs. Platea: ₳ 20 (con vale ₳ 10). Localidades en vta.

**PICCOLO TEATRO.** Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. Presenta a
**MC PHANTON**
en
**THE RAMBO**
Loc. en venta con anticipación. Viernes: 0.30 h. Refrigeración.

**PICCOLO TEATRO.** Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en
**LA VALIJA**
de Julio Mauricio. Con la presentación teatral de Mónica Salvador y José Luis Quinteros. Dir.: Jorge Mazzini. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.en vta. Refrigeración.

**PICCOLO TEATRO** Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
**Amor y humor,** con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Jueves: 19.30 hs.
Vera Valdor en: **Federico ¡Préstame tu duende!**
Sobre textos de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 19.30 hs.

**REGINA.** Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470.
**CHINA ZORRILLA** **LAUTARO MURUA**
**JUAN C. DUAL**
en
**FIEBRE DE HENO**
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.**

**SALA CAFE LAS VIAS.** Chile 424. Tel.: 254-7189. Presenta
**MAQUIAVELLO EN TRAJECOMICO**
Unipersonal humorístico de Héctor J. Maquiavello. Viernes y sábado: 0 h. Entrada libre.

**TABARIS.** Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Refrigeración:
**PATRICIO CONTRERAS** **TINA SERRANO**
**MARIO PASIK**
en
**ARGENTINOS**

De Hermida y Korovsky. Con Rita Cortese. Dirección: **Roberto Villanueva.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

**VARIEDADES**

**PARQUE DE LA CIUDAD.** Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto de jueves a domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 25 con derecho a todos los juegos. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

**LUNA PARK.** Corrientes y Bouchard. Tel.: 311-5100. El mejor show de patinaje sobre hielo. Como siempre...
**HOLIDAY ON ICE**
Menores de 5 años gratis. Martes a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18 y 21.30 hs. Loc. en vta de 10 a 20 hs., hasta 7 días de anticipación.

**MUSIC HALL**

**ABC.** Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Los cuentos de Canterbury.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con:.. cheteando".** Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

**CAFE GAELLE JAZZ CLUB. Restaurant-Bar.** Estados Unidos 465. Reservas hasta las 18 hs., al 361-2326; después de las 18 hs. al 361-5557/4685. **Cocina europea de alto nivel.** Con la actuación de:
**Horacio Larumbe.** Dirección artística: **Jorge "Negro" González.** Abierto de miércoles a sábado, a partir de las 21.30 hs.
Estacionamiento propio. Tarjetas de crédito.

**CAFE VIENES MOZART.** Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **After China** con
**LUDOVICA SQUIRRU**
Hoy: 21 hs.
**TOMAS GONZALEZ**
Hoy: 23 hs. Refrigeración. Almuerzo todos los días.

**FUEYE.** Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días **TANGO** con la **orquesta de Ernesto Franco** y las voces de **Jorge Solá** y **Claudio Garcés,** con **Fueye Trío, Roberto Martín, Laura Bogado** y **Tony Cerrella** y la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado: 22 hs.

**MAR DEL PLATA**

**AMBASSADOR.** Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 17.55, 20.15 y 22.40 hs.: **Nacido para vencer.** S/R. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs). Sáb. trasn.

**AMERICA.** Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Falso testigo.** P/18. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.) Sáb. trasn.: **La historia de O.** P/18.

**ATLANTIC.** Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.15, 19.45 y 22.30 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. (En caso de mal tiempo también: 15 hs.) Sáb. trasn.

**"A".** San Martín 2201. Tel.: 2-9242. Continuado desde las 12 a 6 h. A las 12, 14.25, 16.50, 19.15, 21.40, 0.05, 2.30 y 4.55 hs.: **El diablo en la piel de Miss Jones** (3ª parte); a las 13.15, 15.30, 18.05, 20.30, 22.55, 1.20 y 3.45 hs.: **El diablo en la piel de Miss Jones** (4ª parte). P/18. Exhibición condicionada.

**GRAN MAR.** Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **Quién engañó a Rogger Rabbit.** S/R.

**MIGNON.** San Martín 2524. Continuado 12 a 6 hs. A las 12, 16.40, 21.20 y 2 hs.: **Dulce niña porno;** a las 13.15, 17.55, 22.35 y 3.15 hs.: **Olor de mujer porno;** a las 14.25, 19.05, 23.45 y 4.25 hs.: **Tentación irresistible;** a las 15.35, 20.15 y 0.55 hs.: **Momentos de amor.** P/18. Exhibición condicionada.

**OPERA.** Independencia 1641. Tel.: 2-4405/06. A las 14 y 16:20 hs.: **Willow.** En castellano. S/R.

**REGINA.** San Martín 2466. Tel.: 3-0699. A las 16.30 y 18.30 hs. **El bosque animado.** S/R.

**TEATROS**

**AUDITORIUM.** Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
Comedia de la Provincia de Buenos Aires en **"Mensaje",** espectáculo infantil sobre cuentos de Javier Villafañe. Títeres y actores. Dir.: Luis Rivera López. Hoy: 19 hs. Platea: ₳ 15.
**"Los Mirasoles",** de Julio Sánchez Gardel. Con **Alberto Busaid, Enrique Fava, Jorge Petraglia, Rita Terranova, Erika Walner, Tincho Zabala,** Emma Ledo y Guillermo Renzi y la presentación teatral de Daniel Sánchez. Dirección: **Enrique Fava.** Martes a domingo: 21.15 hs. Platea: ₳ 40. **Sábado estreno.**
**Los Chalchaleros.** Martes y miércoles: 23 hs. Platea: ₳ 40.
Fontova y sus sobrinos en **"Fontova Presidente".** Jueves: 23 hs.
**Los Hermanos Abalos.** Jueves y viernes: 21.15 hs. Platea: ₳ 40.
**Cuarteto Zupay** en su espectáculo "Con los pies en la tierra". Sábado: 23 hs. Platea: ₳ 40.

**ROBERTO J. PAYRO.** (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Grupo de Teatro "La Pandilla" en la comedia musical infantil **"El tapalunas".** Director: Carlos Torreiro. Martes a domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 15.
Grupo de Teatro "Pochola Serrano" en **Mañanas de sol,** de los Hermanos Alvarez Quinteros y **Carlitos Amoroso,** de Joaquín Abati. Dirección: Pochola Serrano. Lunes: 20.30 hs. Platea: ₳ 20. Jubilados: ₳ 10.
La Comedia de la Provincia de Buenos Aires en **"Buscando la cruz del Sur",** de Jorge Huertas. Música: Lalo de los Santos. Dirección: Carlos Palacios. Martes a domingo: 21 hs. Platea: ₳ 20.
Zarzuelas **"Los Gavilanes"** y **"La del Soto del Parral".** Martes a domingo: 23 hs. Platea: ₳ 35.

**ALBERDI.** Juan B. Alberdi 2473. Carlos y Lorenzo Spadone presentan:
**ROMEO...**
**CANTATE UN TANGO**
Opera rantifusa de Julio Thaier. Dir. Luis Castromil. Lunes: 22 hs.

**ALBERDI.** Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021. En Mar del Plata, el fenómeno
**MIDACHI**
El mejor show humorístico musical.
**MIDACHI**
Martes a domingo: 21.45 y 23.30 hs.

**ATLAS.** Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001
**THELMA BIRAL** **GUILLERMO BREDESTON**
**NORA CARPENA** **BARBARA MUJICA**
**CLAUDIO GARCIA SATUR**
en
**SOUFFLE**
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto.** Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Mario Morgan. Martes a domingo: 21 y 23.15 hs.

**CANDILEJAS.** Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. Presenta a
**SUSANA CAMPOS** **RUDY CARRIE**
**MONICA GONZAGA**
**ALBERTO DE MENDOZA**
en
**VIOLINES Y TROMPETAS**
De Guillermo Moncada. Dir.: **Rudy Carrié.** A las 22.30 hs. (Martes descanso). Loc. en vta.

**CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO.** Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398. Cía. de Comedias. Universales presenta: **Festival Agatha Christie**
**LA RATONERA**
Miércoles a domingo: 21.30 hs.

**LOS DIEZ INDIECITOS**
Miércoles a domingo: 23.30 hs.
**LA HORA CERO**
Lunes y martes: 23.30 hs.
Dir.: Francisco Rinaldi.

**COLON.** Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8751. Chino Carreras y Willy Wullich presenta:
**ULISES DUMONT** **DARIO GRANDINETTI**
en
**YEPETO**
de Roberto Cossa con Marcela Luppi. Dir.: **Omar Grasso.** Martes a jueves: 22, viernes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

**CORRIENTES.** Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. 18 años en cartel.
**LA LECCION DE ANATOMIA**
De Carlos Mathus. Martes a domingos: 23.30 hs. Estrictamente prohibida 18 años.

**CORRIENTES.** Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. **NORMAN ERLICH** en
**SEGUN COMO SE MIRE**
Jueves a domingo: 21.30 hs.

**DE LAS AMERICAS.** Bvard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/9. **JUAN CARLOS CALABRO** en
**VENI Y BAILA CON TOLENGO**
Con **Iliana Calabró, Raúl Padovani,** el Mago Merpin y el Ballet de Rita Sandor. Martes a domingo: 20.30 hs.

**DE LAS AMERICAS.** Bvard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/9. **DARWIN** y la actuación de **RAUL PORTAL** en
**NOTI DORMI**
Con los Monstruos del Terror y la participación del público. Martes a domingo: 23 hs.

**DE LAS ESTRELLAS.** Av. Colón y La Costa. Tel.: 51-3115.
Un espectáculo musical distinto
**LA BANDA ELASTICA**
E. Acher, J. **Amaral,** C. **Costantini,** R. **Lew,** J. **Navarro,** H. **Pierre,** E. **Roizner,** E. **Varela.** Miércoles a viernes: 22 hs., sábado 22 y 24 hs., domingo: 22 hs. Refrigeración.

**HERMITAGE.** Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081.
**DORYS DEL VALLE** **EMILIO DISI**
**ESTELA RAVAL** **RAUL LAVIE**
**HUGO VARELA**
en
**AQUI ESTA EL SHOW**
Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Varde, Golden Ballet. Libro y dir. gral.: **Hugo Sofovich.** Martes a domingo: 21.30 y 23.40 hs.

**INDEPENDENCIA.** Independencia 1462. Tel.: 3-3471. Compañía del Teatro Colonial de Bs. As. en:
**ZARZUELAS EN LA GRAN AVENIDA.** (El Barberillo de Lavapiés, La Gran Vía, Los Claveles, etc.). Martes a domingo: 21.30 hs.
**ZARZUELAS EN LA GRAN AVENIDA II.** (Luisa Fernanda, La Verbena de la Paloma, La Chulapona, etc.). Martes a domingo: 23.15 hs. Dir.: Adrián Di Stefano.

**LA VARITA DEL MAGO... CHARLIE.** Comedia unitaria de magia para adultos... las palomas les harán un regalito. Lunes: 21.30 y 23.15 hs.

**LA NONA.** Bvard. Marítimo 2400 (Hotel Provincial). Tel.: 2-4081/89 Presenta
**MOROCHOS DE ÑUYOR**
de Raúl Ramos y Héctor Giovine, con Héctor Giovine, Roberto Fiore, Daniel Figuereido y Raúl Ramos. Dir.: **Héctor Giovine.** A las 22 hs. (Martes descanso) Jueves popular.

**LIDO.** Santa Fé 1751. Tel.: 4-3301/02. **CARLOS PERCIAVALLE** en
**PERCIAVALLE: INDESTRUCTIBLE**
Martes a domingo: 21.15 y 23.15 hs. Loc. en vta.

**MI PAIS.** Corrientes 1664. Tel.: 3-8383. **JOSE LUIS GIOIA** en

**VENI... HAGAMOS EL HUMOR**
Con el grupo Calypso y Bocha Campo. A las 23 hs. (Martes descanso).

**NEPTUNO.** Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301.
**CARLOS CALVO** **LUISINA BRANDO**
**AIDA LUZ**
en
**MAMA**
(Original)
De Andrew Bergman. Con **Catalina Speroni, José Luis Mazza** y José Ghisalberti. Dir.: **Carlos Olivieri.** Martes a domingo: 21.15 y 23.15 hs.

**NEPTUNO.** Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **LUIS AGUILE** en
**Mi música, mi humor y yo**
Lunes: 22.30 hs.

**ODEON.** Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
**MERCEDES CARRERAS** **BEATRIZ TAIBO**
**ENRIQUE DUMAS**
en
**QUE FAMILIA DE LOCOS**
Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con **María** y **Marisa Carreras** y la actuación de **Fernando Lupiz.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21 y 23 hs.

**ODEON.** Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
**Alberto Castillo, Jorge Valdez, Walter Berón, Don Pelele, Alberto Locati** en
**FESTIVAL DE TANGO Y RISAS**
Conducción: Jorge Marchesinni, con Enrique Alesio y su trío. Lunes: 21 y 23 hs.

**OPERA.** Independencia 1641. Tel.: 2-4405/06. Presentación con todo el brillo, color y violencia de
**LUCHA FUERTE**
Con los ídolos de la lucha y muchos campeones más. A las 19 y 21 hs.

**PIGALLE.** Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. **MABEL MANZOTTI** en:
**MAS VALE TARDE QUE NUNCA**
Dir.: Manuel Maccarini. Lunes: 21.30 hs.

**PIGALLE.** Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.
**ESTEBAN MELLINO** en:
**Las violetas de Madame Caco**
Martes a domingo: 22 hs., lune: 23 hs.
**Hagan Juego**
Martes a domingo: 23.30 hs. Música: **Carlos Mellino.**

**PROVINCIAL.** Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
**JORGE PORCEL** **JORGE LUZ**
**BEATRIZ SALOMON**
**ADRIANA BRODSKY**
en
**HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO**
con **Delfor Medina, Tito Mendoza,** Letizia Laurenz, con la actuación de **Alberto Mazzini,** y la participación especial de **Cecilia Naroya.** Dir.: **Jorge Porcel.** Martes a domingo: 22 y 24 hs.

**RE-FA-SI I.** Luro 2332. Tel.: 3-9422. **LORENZO QUINTEROS** (Hombre mirando al sudeste, Las puertitas del Sr. López) en
**EL RESUCITADO**
Dir.: Roberto Villanueva. Martes a domingo: 22 hs.

**RE-FA-SI II.** Av. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
**CARLOS CARELLA**
en
**TELEFONO MEDIDO**
de Beto Gianola. Con Fabián Gianola y Victoria Carreras. Dir.: Jorge Hacker. Martes a domingo: 22 y 23.30 hs.

**RE-FA-SI III.** Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Miércoles de humor**
**CARLITOS ROMAN** en
**VENGA A HACERSE EL PLATO**
Miércoles: 22.15 y 23.45 hs.

**RE-FA-SI III.** Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Fabio Zerpa** presenta:
Vida más allá
de la muerte
la reencarnación
Jueves a sábado: 22 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

**REGINA.** San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **El rey del humor**
**JORGE CORONA**
Lunes: 21.45, 23.30 y 1 hs.

**REGINA.** San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **GUILLERMO FRANCELLA** en
**DE CARNE SOMOS**
de Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola,** Orlando Carrió, Chany Mallo, Luis Cordara y **Silvia Kutika.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

**ROXY.** San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
**CLAVE DE SOL** en
**PIEDRA LIBRE EN VACACIONES**
de Eduardo Thomas y Víctor Proncet. Dir.: Jorge Palay. Martes a domingo: 20.30 y 22.30 hs.

**TRONADOR.** Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513. **Hugo Moser** presenta
**HUGO ARANA** **FERNANDO SIRO**
**ELENA CRUZ** **DALMA MILEVOS**
**PEPE NOVOA**
**CRISTINA DEL VALLE**
**DANIEL MIGLIORANZA**
y la actuación especial de
**ZULMA FAIAD**
en
**MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89**
Martes a domingo: 22 y 24 hs.

**INFANTILES**

**INDEPENDENCIA.** Independencia 1462. Tel.: 3-3471.
**JUGANDO CON LA MAGIA**
con el Mago Charlie. A las 20 hs.

**NEPTUNO.** Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02.
**El show de CARLITOS BALA**
A las 19.30 hs.

**PROVINCIAL.** Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
**EL CLAN DE PATSY**
Espectáculo musical infantil con sorprendentes efectos especiales, grandes premios. Sorteo de un pasaje a Disneyworld. Con **Patricia "Patsy" Lange,** magos, payasos, bastoneras y elenco. A las 20 hs. Pl.: ₳ 40.

**RE-FA-SI I.** Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Crearte** presenta
**EL CIRCO SOMOS NOSOTROS**
La más tierna comedia musical infantil. Martes a domingo: 20 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs.)

**VARIEDADES**

**CIRCO RODAS.** Puerto. El show más grande y lujoso de América. Espectacular!! espectáculo circense premiado en el Festival Internacional de Circos.
**RODAS '89**
A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo, también: 16 hs)

**POSADA LA CALANDRIA.** Sierra de los Padres. Reservas: 63-0055. Restaurante con Cena - show - baile. Tenedor y canilla libre.
**LA NOCHE DEL BRASIL**
Todo el ritmo y la diversión del Brasil en una noche inolvidable. Platos fríos y calientes. Mesa de quesos y frutas. Todas las noches, a partir de las 21.30 hs.

**LA PARIS ROCK.** Rambla Casino (Punta Norte).
**LA ZIMBABWE REGGAE BAND**
Jueves y viernes: 22.30 hs. Entrada general: ₳ 80.

**LA PARIS.** Rambla Casino.
**TITANES EN EL RING**
Los Auténticos. Martín Karadajián y los campeones del mundo en un espectáculo sorprendente. Destreza, luz, sonido y efectos especiales. Con la Momia Blanca, El Androide, Superpibe, El Guerrero Americano, Joe Galera, la Momia Negra y muchos más. Sorteos. Pedí la foto de tus ído-
los. A las 18.30 y 20 hs. Entrada: ₳ 40.

**LA LUNA DISCOTEQUE.** Av. Colón 876. Tel.: 51-8026. "Tío Curzio" abre sus puertas a la música. **Raúl Calviño** presenta
**LA HISTORIA DE LA MUSICA**
(Desde el Charleston a Madonna.)
Todos los lunes desde las 0 hs.
**BAILEMOS FRENTE AL MAR**
Todos los martes desde las 0 hs.

**MIAMI CIRCUS.** Juan B. Justo al 300. Presenta en vivo de Estados Unidos, el mejor éxito de la TV mundial.
**ALF**
y su gran show artístico. Festejamos su 1er. cumpleaños en la tierra. Fabuloso show circense. A las 20 y 22 hs. (en caso de mal tiempo, también a las 16 hs.).

**RADIO CITY.** San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
**TERESA PARODI**
Miércoles: 23 hs.
**FITO PAEZ**
Jueves: 23 hs.
**CESAR "BANANA" PUEYRREDON**
Viernes: 23 hs.
**VALERIA LYNCH**
Sábado y domingo: 23 hs.

**RESTAURANT TIO CURZIO.** Colón 876. Tel.: 51-8026. Cena - show - baile. Tenedor libre, canilla libre.
**El show de Williams**
Entretenimientos, premios y miles de sorpresas en una noche espectacular. Miércoles a domingo, a partir de las 21.30 hs.

**SUPER DOMO.** J. B. Justo y Edison. Directo de México, Carlos Villagrán.
**QUICO**
Máxima atracción del Chavo del 8
Sáb. y dom.: 21.30 hs.

**VILLA GESELL**

**CASA DE LA CULTURA.** Av. 3 y 109
**MIMOJUEGOS**
El mágico mundo de la pantomima, con Pía Castro y Carlos Martínez, los mimos del Teatro Nac. Cervantes. Jueves: 20 hs.

**OLIVERIO MATE BAR.** 3 y 105.
**JOSE LUIS GIOIA**
Martes: 22 hs.
**JORGE CUMBO**
Aerófonos y computadoras. Martes: 0.30 hs.
**CABARET CRIOLLO**
Con las **Gambas al Ajillo, Aida Albert, Omar Viola** con **Metatango.** Miércoles y jueves: 23 hs.
**LOS VERGARA**
Unica función en Villa Gesell. Viernes: 23 y 1 hs.

**PINAMAR**

**CASA DE LA CULTURA.** Av. Bunge y Shaw.
**MIMOJUEGOS**
El mágico mundo de la pantomima, con Pía Castro y Carlos Martínez, los mimos del Teatro Nac. Cervantes. Sábado y domingo: 20 hs. (Con lluvia, funciones especiales).
**NOCHE DE MIMOS**
Pía Castro y Carlos Martínez con lo mejor de su repertorio. Sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

**MARINAS.** Av. Bunge 799. Refrigeración.
**FONTOVA Y SUS SOBRINOS**
Martes: 22 hs.
**JORGE CORONA**
Martes: 0.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz





# HOY

**Tiempo pronosticado:** algo nublado, leve ascenso de la temperatura, vientos leves del sector Este. Mínima 17°, máxima 30°.

△ △ △ △

**8.00:** Para empezar el día informado: Monoblock, "aplanadora informativa de la Rock & Pop". Política, deportes, música, espectáculos hasta las 10 de la mañana.

**15.00:** Comienza la inscripción al taller integral de cine que dictarán Angel Faretta, Eduardo Russo y Carlos Oscar García a partir de abril. El curso incluye teoría y práctica del guión y realización. Informes en T.E.A. Lavalle 2083, Tel.: 46-6751.

**17.30:** *Terapia de grupo*, reposición del film de Robert Altman, con Jeff Goldblum y Glenda Jackson, en Hebraica: Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

**19.00:** Inscripción para "Espacio '89", experiencia creativa, técnica y teórica para el aprendizaje expresivo actoral a partir de prácticas concretas. Todas las clases serán grabadas en video. El curso estará a cargo de Jorge Gusman, Máximo Soto y Mónica Guida. Informes en Perú 272 1° piso hasta las 22.

**19.30:** Taller "El despertar: cuerpo y creación", seminario de expresión corporal dictado por la actriz venezolana Renée Torres, dirigido a bailarines, actores y estudiantes; basado en la utilización de técnicas de danza-teatro, Grotowsky y Eugenio Barba. Hasta las 22 en el teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344.

**20.00:** Nuevo ciclo del programa "Yo fui testigo", por Canal 2. En esta primera emisión el tema será: "A treinta años de la Revolución Cubana, el 'Che' Guevara' ", capítulo que había sido prohibido en Canal 13.

**20.35:** Más reposiciones, en el I.F.T., Boulogne Sur Mer 549, se proyectará *Pijamas Rosas*, de John Goldschmidt, con Julie Walters y Anthony Higgins. Otra función a las 22.15.

• En el Cine Arte: *Mi tío*, de Jacques Tati, Corrientes 1145.

**22.00:** Patricio Contreras, Tina Serrano y Mario Pasik en *Argentinos*, de Hermida y Korovsky, dirigidos por Roberto Villanueva. En el teatro Tabaris, Corrientes 831.

• A la misma hora Carlos Rodari conduce *La ciudad despierta* por Radio del Plata de lunes a viernes. Cuatro horas de reportajes y charlas con los oyentes.

# BIRD

*(Por Jorge Lanata)* Le molesta tener tanta vida encima. Tanta vida no entra en un solo cuerpo. Por eso se burla de ella, la amenaza, flirtea con la muerte hasta la exasperación, se cansa de ella, la sopla y la transforma en música. No le preocupa que todo esto tenga alguna explicación; hace una eternidad, en algún rincón de su infancia, ha renunciado al sentido de las cosas. El mundo simplemente sucede, y se escurre con la rapidez dorada de la arena.

Inaugura una época con la fatalidad de quien abre una puerta. Descubre un día, a finales de los cuarenta, que hay otra trama detrás de la canción que una y otra vez toca en un club social. Y detrás de esa trama otra, y otra más, hasta que las notas se convierten en una madeja suave de lana blanca. Los críticos —apresurados por la definición— lo llamarán *be bop*. Recorre ese camino con la seguridad de un ciego en su propia casa: sonríe tocando los obstáculos y cada metro se convierte en un triunfo cotidiano. Toca en los cabarets y la mitad de los músicos de Nueva York corren hacia el río Hudson y se desembarazan de su instrumento: nadie puede tocar así.

La ciudad lo aplaude pero no lo consagra, le paga pero nunca lo suficiente. Le da lo mismo: toca en un casamiento judío pocas semanas después de volver de una gira exitosa en París. El dinero va y viene; aunque a veces solamente va.

A comienzos de los cincuenta ya no es *yard bird* (ave de corral), sino simplemente *bird*, y el nombre le calza como un zapato: tiene los ojos inyectados y ausentes de un pájaro.

Es negro y para colmo músico, y no tiene la tranquila disciplina de Dizzie Gillespie: llega tarde, se pica con heroína, aterriza borracho en las reuniones. No es un negro presentable en la mayor democracia blanca del mundo. Fracasa en Los Angeles: sólo hace música de negros, *be bop* o como se llame. Vuelve a Nueva York cuando los nights clubs se han transformado en prostíbulos baratos. Algo le rebota en la cabeza diciéndole que ha llegado siempre tarde: morirá sin saber que, en realidad, se ha adelantado.

No tiene ese tipo de fuerza que hace resistir y, como un pájaro, destroza sus alas contra los barrotes. Pasa largas temporadas en el hospital y escapa por milagro del electroshock.

—Moriré este año —dice, y se equivoca.

—Yo soy un reformista. Y vos, un mártir —le dice la sombra de Dizzie Gillespie—. La gente se acuerda de los mártires. Cuando te mueras terminarán con su trabajo: van a destrozarte. Pero después van a comenzar a hablar de Charlie Parker.

Se bambolea por el escenario como un boxeador que ha perdido la dirección del ring. Recobra el sentido cuando baja la cabeza y está el saxo, y el micrófono de pie, y el silencio inmóvil del público que se rompe con un aplauso cerrado. Cuando termina de tocar sonríe y luego se queda quieto y baja la vista, trágico como un niño.

La muerte le salta encima como un animal: su corazón se detiene mientras mira un programa de televisión, y Charlie Parker muere en el sillón del living, como si se tratara de un empleado de correos disfrutando de su retiro. En 1955 tenía treinta y cuatro años, aunque su cuerpo acusaba casi sesenta.

*Bird* muere sin siquiera sospechar que años después Julio Cortázar escribirá *El perseguidor* en su homenaje, describiendo como nadie ese exceso de vida que le saltaba por los poros. Tampoco supo, paralizado sobre el sillón de una casa prestada en Nueva York, que Clint Eastwood, ese actor duro y tan inexpresivo como un semáforo, contaría a finales de los ochenta en un film agónicamente bello el obsesivo vuelo de este pájaro hacia la muerte.



# CARTAS

## CARRERA

El jueves 29 de diciembre, bajo el título "Si no hay acuerdo, al César", apareció una nota que —suponemos— pretendía informar a los lectores de **Página/12** sobre el proceso de elección del director de la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la UBA. Nos llamó la atención la cantidad de errores en los que incurre el redactor.

En tal sentido, afirmamos que es absolutamente falso y malintencionado que los consejeros de la lista de Entel hayan sido los únicos en reclamar la discusión de un proyecto académico, mientras que "el bloque mayoritario intentaba infructuosamente la elección de Ford". Consta en actas de la Junta la exposición de este último sobre los lineamientos de la política académica que desarrollaría en caso de ser elegido. También es falso que la lista Unidad (encabezada por Ford) haya "rechazado de plano" la postulación de Héctor Schmucler como candidato alternativo, ya que esta nominación nunca se hizo formalmente.

Por otra parte, resulta por lo menos curioso el empleo de la matemática que hace el cronista: mientras que "en el claustro de profesores titulares la lista de Entel se impuso ampliamente" (con el 60 por ciento de los votos), la misma proporción es considerada una "escasa ventaja" cuando refleja el resultado de la votación interna de la Junta por Aníbal Ford, Junta integrada por los tres claustros de la Carrera (profesores titulares, profesores auxiliares y estudiantes).

Una última rectificación: la sigla ADOC significa Agrupación de Docentes de Comunicación y está formada por un conjunto de profesores de izquierda independiente que reivindica el claustro único docente frente al voto calificado del claustro de docentes titulares que se desprende del artículo.

**ADOC (Agrupación de Docentes de Comunicación)**

## AVISO AL LECTOR

**Página/12** solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

## SOCORRO

Por Rep









